

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Выселки
муниципального района Ставропольский Самарской области

Рассмотрено:
Руководитель МО
А.А. Бледных

«31» августа 2021 г.

Согласовано:
И.о. зам. директора по УВР
Е.В. Легаева

«31» августа 2021 г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СОШ
с. Выселки
_____ О.А. Чабуркина
«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «Литература»
5 – 9 классы**

Рабочая программа «Литература» для обучающихся 5-9-х классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО с учетом содержания основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Выселки и авторской программы Литература. 5-9 классы. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2ч. / В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых

способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ

художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с

информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к

разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного

анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то

есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и художественными специфическими средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разно уровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по

статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ.

Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-

тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

2. Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день</p>	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снегирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору,</p>

<p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный</p>	<p>5-9 кл.)</p>
---	--	------------------------

	<p>смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: <i>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и</i></p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: <i>«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i></p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <i>«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	

Н.С. Лесков

**- 1 повесть по выбору,
например:**

*«Несмертельный Голован
(Из рассказов о трех
праведниках)» (1880),
«Левша» (1881), «Тупейный
художник» (1883),
«Человек на часах» (1887)
и др.*

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

**- 2 сказки по выбору,
например:** *«Повесть о
том, как один мужик двух
генералов прокормил»
(1869), «Премудрый
пескарь» (1883), «Медведь
на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

**- 1 повесть по выбору,
например:** *«Детство»
(1852), «Отрочество»
(1854), «Хаджи-Мурат»
(1896—1904) и др.; 1
рассказ на выбор,
например:* *«Три смерти»
(1858), «Холстомер» (1863,
1885), «Кавказский
пленник» (1872), «После
бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

**- 3 рассказа по выбору,
например:** *«Толстый и*

	<p><i>тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «<i>Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.,</p>
--	--	--

	<p><i>др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору,</i></p>	<p><i>например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, <i>например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., <i>например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

например:

«Аристократка» (1923),

«Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О суициде» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

(7-9 кл.)

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.

(7-9 кл.)

Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i> <i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	
	<p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p>

	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит</i></p>	<p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0e0e0; padding: 5px; text-align: center;"> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> </div> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер,</p>
--	---	--

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>былое светлых чар...»</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, (5-8 кл.)</p>
---	--	---

3. Тематическое планирование для учащихся 5 класса.

1 час в неделю, всего 85 часов.

	Тема урока	Кол-во часов
Введение 1ч		
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество 8 ч		
2	Русский фольклор.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4-5	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой	2
6-7	«Иван - крестьянский сын». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	2

8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
9	Итоговый урок (р.р.)	1
Древнерусская литература 2ч		
10	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
Из литературы 18 века 2ч		
12-13	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	2
Из литературы 19 века 37ч		
14	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
15	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».	1
16	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
17	Жанр басни. Повествование и мораль в басне. (р.р.)	1
18	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
19	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1
20-21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...»	2
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
23	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. (р.р.)	1
24	Сказки А.С. Пушкина.	1
25	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
26	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
27	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
28	Творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1
30	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
31	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
32	Повесть «Заколдованное место».	1
33	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».	1
34	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1
35	«Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1
37	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1
38	Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. (р.р.)	1
30	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».	1
40	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1
41	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Странная дружба Жилина и Дины. (р.р.)	1
42	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1
43	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова.	1
44-45	А.П. Чехов «Хирургия».	2
46	Юмор и сатира в творчестве Чехова. (р.р.)	1
47	Образы природы в русской поэзии. Образ весны: Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета: И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.	1
48	Образ осени: Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков.	1
49	Образ зимы: И.С. Никитин, И.З. Суриков. (р.р.)	1
50	Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
Из литературы 20 века 24ч		
51-	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	2

52		
53	В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
54	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
55	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семьи. Путь Васи к правде и добру.	1
56	С.А. Есенин. Образ родного дома. Стихотворение «С добрым утром».	1
57	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
58	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
59	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1
60	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
61	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
62-63	С.Я. Маршак. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев».	2
64	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности.	1
65	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. (р.р.)	1
66	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
68	Человек и природа в рассказе.	1
69	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
70	«Ради жизни на Земле...» (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский)	1
71	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню - долгий зимний вечер...»	1
72	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон Аминадо «Города и годы».	1
73	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1
74	Стихотворения - шутки. Ю.Ч.Ким «Рыба – кит».	1
Из зарубежной литературы 16 ч		
75	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
76	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	1
77	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
78	Два мира сказки «Снежная королева».	1
79	Друзья и враги Герды. (р.р.)	1
80	Писатели - сказочники и их герои. (р.р.)	1
81	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1
82	Том Сойер и его друзья. (р.р.)	1
83	Джек Лондон «Сказание о Кише»	1
84	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
85	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (р.р.)	1

**Тематическое планирование для обучающихся 6 класса.
3 часа в неделю. Всего: 102 ч.**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книг	1
2-3	Обряды и обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Загадки	2
4	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А. С. Пушкин). Пословицы и поговорки	1
5	В чем красота и мудрость русского фольклора?	1
6-7	Русская летопись. «Повесть временных лет» – историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	2

8	Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха»	1
9-11	И.А. Крылов. «Осел и соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	3
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
13	А.С. Пушкин «Узник»	1
14	А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1
15	Двусложные размеры стиха. Анализ стихотворений.	1
16-17	А. С. Пушкин «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка», «Выстрел»	2
18-19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	2
20	Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение равноправных характеров	1
21-22	Образ благородного «разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	2
23	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
24	Какие качества Дубровского проявились во время пребывания в Покровском?	1
25	Троекуров и князь Верейский. Что их роднит и что отличает.	1
26	Р.Р. Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1
28	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
29	Тема красоты и гармонии в стихотворении «Листок»	1
30-31	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес»	2
32	Контрольная работа по творчеству А. Пушкина и М. Лермонтова	1
33-37	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5
38	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
39-40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	2
41-42	А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	2
43	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
44	Подготовка к домашнему сочинению	1
45-46	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	2
47	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
48	В. ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1
49	РР Трехсложные размеры стиха. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1
50	Н.С. Лесков. «Левша». Изображение русского характера	1
51	«Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н. Лесков). Народ и власть в сказе	1
52-53	Характеристика героев сказа «Левша». Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	2
54	Внеклассное чтение Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах»	1
55	Контрольная работа	
56-57	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	2

58	В. ч. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
59-60	Родная природа в стихах русских поэтов: Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого	2
61	Анализ стихотворения	1
62	Контрольная работа по литературе 19 века	1
63-64	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	2
65-67	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль. Сравнительная характеристика Ассоль и Грея.	3
68-69	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	2
70	Стихотворения о Великой Отечественной войне	1
71-73	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3
74-76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3
77	Рассказ В. Шукшина «Критики»	1
78	В.М. Шукшин . Рассказы «Чудик», «Срезал»	1
79-80	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
81-82	Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	2
83-84	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
85-86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
87	«Легенда об Арионе»	1
88-90	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3
91	Контрольная работа.	1
92-93	В. ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2
94	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
95-96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2
97	В. ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1
98-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2
100-101	Повторение, обобщение	2
102	Итоговый контроль. Тестирование	1

**Тематическое планирование для обучающихся 7 класса.
2 часа в неделю. Всего: 68 ч.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	1
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3.	Былины. "Вольга и Микула Селянинович" образ главного героя как отражение нравственных идеалов.	1
4.	Былина "Садко". Своеобразие былины. Поэтичность.	1

5.	Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.	1
6.	Карело-финский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
7.	Нравственные заветы Древней Руси. "Повесть временных лет". "Из похвалы князю Ярославу..."	1
8.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - гимн любви и верности.	1
9.	М.В. Ломоносов. Личность и литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1
11.	Проверочная работа по творчеству М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина.	1
12.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1
13.	"Медный всадник". Историческая основа поэмы.	1
14.	А.С.Пушкин "Повесть о вещем Олеге". Тема судьбы в балладе.	1
15.	Пушкин - драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца.	1
16.	А.С.Пушкин "Станционный смотритель" - повесть о "маленьком" человеке.	1
17-18.	Р.р. Классное сочинение. "Образ Самсона Вырина в повести".	2
19.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива".	1
20.	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника..."	1
21.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров.	1
22-23.	Р.р. Классное сочинение по "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника...."	2
24.	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести "Тарас Бульба".	1
25.	Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.	1
26.	Анализ эпизода "Осада польского города Дубно".	1
27.	Прославление боевого товарищества (главы 7-8).	1
28.	Р.р. Характеристика литературного героя. Остап и Андрий. (Домашнее сочинение)	1
29.	Н.В. Гоголь "Страшная месть". Патриотический пафос и образы повести. Вн.чт.	1
30.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	1
31.	И.С.Тургенев "Записки охотника". "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных.	1
32.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33.	Н.А. Некрасов. Поэма "Русские женщины": "Княгиня Трубецкая".	1
34.	Н.А. Некрасов. "Размышление у парадного подъезда".	1
35.	А.К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репин".	1
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1
37.	Л.Н. Толстой. "Детство" (главы). Взаимоотношения детей и взрослых.	1
38.	А.П. Чехов "Хамелеон". Живая картина нравов.	1
39.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова "Злоумышленник".	1
40.	Поэтическое изображение родной природы.	1
41.	Контрольный тест "Литература XIX века".	1
42.	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ "Цифры".	1
43.	М. Горький "Детство" (главы). Автобиографический характер повести.	1

44.	Характеристика положительных героев.	1
45.	Р.р. Анализ эпизода "Пожар" из повести М.Горького "Детство".	1
46.	В.ч. "Легенда о Данко" М. Горького. Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение).	1
47.	В.В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир.	1
48.	Л.Н. Андреев. "Кусака". Нравственные проблемы рассказа.	1
49.	А.П. Платонов. "Юшка". Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
50.	А.П. Платонов. "В прекрасном и яростном мире".	1
51.	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
52.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
53.	Ф.А. Абрамов "О чем плачут лошади".	1
54.	Е.Н. Носов "Кукла". Нравственные проблемы рассказа.	1
55.	Ю.П. Казаков "Тихое утро". Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
56.	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
57.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
58.	В.ч. Лихачев. "Земля родная" (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
59.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко "Беда".	1
60.	Расул Гамзатов. "Опять за спиной родная земля...", "О моей Родине".	1
61-62.	Сочинение по произведениям писателей 20 в. "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание".	2
63.	Р. Бернс. "Честная бедность". Представления поэта о справедливости и честности.	1
64.	Дж. Г. Байрон - "властитель дум" целого поколения.	1
65.	О. Генри "Дары волхвов". Преданность и жертвенность во имя любви.	1
66-67.	Р.Д. Брэдли "Каникулы". Мечта о чудесной победе добра.	2
68.	Итоговая контрольная работа. Подведение итогов года.	1

**Тематическое планирование для обучающихся 8 класса.
2 часа в неделю. Всего: 68ч.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература и история.	1
2	Русские народные песни	1
3	Исторические народные песни. Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"	1

4	Житийная литература как особый жанр . "Житие Александра Невского".	1
5	"Шимякин суд" как сатирическое произведение 17 века.	1
6	XVIII век истории России. Д.И. Фонвизин "Недоросль"	1
7	Речевая характеристика героев комедии "Недоросль"	1
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы.	1
9	Урок-дискуссия на тему "Значение комедии для современников и следующих поколений "	1
10	Подготовка к домашнему сочинению (темы на выбор)	1
11	И.А. Крылов. Басня "Обоз" и ее историческая основа.	1
12	К.Ф. Рылеев.. Дума "Смерть Ермака" и ее связь с русской историей	1
13	А.С. Пушкин-историк. "История Пугачевского бунта"	1
14	Роман А.С. Пушкина "Капитанская дочь". Истоки формирования личности Гринева (главы 1-2)	1
15	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев Швабрин (3-5 главы)	1
16	Пугачев и народ в романе (разбор глав 6-7)	1
17	Средства характеристики героев романа на примере глав 7-12	1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
19	Подготовка к домашнему сочинению.	1
20	Лирика А.С. Пушкина	1
21	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма "Мцыри"	1
22	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы "Мцыри"	1
23	Образ главного героя поэмы "Мцыри" и средства его создания.	1
24	Обучение сочинению по поэме	1
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". История создания комедии.	1
26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
27	Хлестаков и хлестоковщина.	1
28	Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
29	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1
30	Образ "маленького человека" в литературе. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя	1
31	Повесть Н.В. Гоголя "Шинель"	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).	1
33	Сатирическая направленность "Истории одного города" М.Е Салтыкова - Щедрина	1
34	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	1
35	Л.Н. Толстой. История создания рассказа "После бала"	1
36	"После бала". Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе.	1
37	Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала"	1
38	В.чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.	1

	Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	
39	А.П. Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1
40	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе "Кавказ"	1
41	Нравственная проблема в рассказе А.И. Куприна "Куст сирени".	1
42	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. "Россия".	1
43	А.А. Блок. Цикл стихотворений "На поле Куликовом"	1
44-45	С.А. Есенин. "Пугачев" - поэма на историческую тему.	2
46	И.С. Шмелев. "Как я стал писателем" - воспоминания о пути к творчеству.	1
47	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне"	1
48-49	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	2
50	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин".	1
51	Василий Теркин - защитник родной страны.	1
52	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин"	1
53-54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2
55-56	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет".	2
57-58	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2
59	У. Шекспир. "Ромео и Джульета". Поединок семейной вражды и любви.	1
60	Вечные проблемы в трагедии Шекспира.	1
61	Сонеты У. Шекспира.	1
62-63	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2
64-65	В. Скотт. "Айвенго" как исторический роман.	2
66	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
67	Итоги года и задание на лето.	1
68	Резервный урок	1

**Тематическое планирование для обучающихся 9 класса.
3 часа в неделю. Всего: 102ч.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси как средневековое искусство слова.	1
3-4	"Слово о полку Игореве": художественные особенности.	2
5	Классицизм в мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1
6	М.В. Ломоносов. "Вечернее размышление о Божием величестве..."	1

7	Ода как жанр лирической поэзии. "Ода на день восшествия...".	1
8	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1
9	Гражданская поэзия Г.Р.Державина.	1
10	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин "Осень".	1
11	Повесть "Бедная Лиза" глазами современного читателя.	1
12-13	Сочинение "Литература XVIII века в восприятии современного читателя".	2
14	Литература начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	В.А. Жуковский. Элегии "Море", "Невыразимое".	1
16	Баллада "Светлана": быт русского народа, нравственный мир героини.	1
17	Жизнь, судьба и творчество А.С.Грибоедова. Понятие о комедии.	1
18	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". История создания, особенности композиции.	1
19	А.С.Грибоедов "Горе от ума". Фамусовская Москва.	1
20	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Представители молодого поколения.	1
21	А.С.Грибоедов "Горе от ума". Язык комедии.	1
22	Р.р. И.А. Гончаров. "Мильон терзаний".	1
23	А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика.	1
24	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода.	1
25	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
26	Философская лирика А.С. Пушкина. "Бесы": обучение анализу стихотворения.	1
27	Контрольная работа по комедии Грибоедова и лирике Пушкина.	1
28	А.С. Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма.	1
29	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Жанр романа в стихах.	1
30	Онегин и Ленский. Итоги жизненного пути.	1
31	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	1
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
34	"Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1
35	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале русской критики.	1
36	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери".	1
37-38	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2
39	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. "Смерть поэта", "Пророк".	1
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России.	1
42	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе.	1
43	"Герой нашего времени". Образ Печорина в главах "Бела", "Максим Максимыч".	1
44	"Журнал Печорина" как средство раскрытия характера героя.	1
45	Главы "Тамань", "Княжна Мери".	1
46	Глава "Фаталист". Печорин в системе мужских образов романа.	1
47	Система женских образов романа.	1
48	Литературная критика о романе.	1
49	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
50	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи.	1
51-52	"Мертвые души". Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	2
53	Образы помещиков в поэме Гоголя "Мертвые души". Манилов, Коробочка.	1

54	Образы помещиков. Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	1
55	Губернский город в поэме "Мертвые души".	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1
57	Лирические отступления в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1
58	Души мертвые и живые в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" (изображение народа).	1
59-60	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".	2
61	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. "Белые ночи".	1
62	Черты внутреннего мира "петербургского мечтателя".	1
63	А.Н.Островский. "Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе.	1
64	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии.	1
65	Л.Н. Толстой. "Юность". Формирование личности героя повести.	1
66	А.П. Чехов "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека".	1
67	А.П. Чехов "Тоска". Тема одиночества человека в мире.	1
68	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1
69	И.А. Бунин "Темные аллеи". История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
70	А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1
71	С.Есенин. Тема Родины в лирике Есенина.	1
72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначение человека в лирике Есенина.	1
73	В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1
74	М.А.Булгаков. "Собачье сердце". Сатира на современное общество.	1
75	История создания и судьба повести. Система образов.	1
76	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1
77	М.И.Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	1
78	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой "Стихи о Москве".	1
79	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1
80	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1
81	Н.Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
82	М.А.Шолохов. "Судьба человека". Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1
83	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1
84	Б.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
85	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1
86	Военная тема в творчестве Твардовского. "Я убит подо Ржевом".	1
87	А.И. Солженицын ""Матренин двор". Картины послевоенной деревни в рассказе.	1
88	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	1
89-90	Р.р. Классное сочинение по лирике, прозе XX века.	2
91	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
92	Гораций "Я воздвиг памятник...". Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
93	Данте Алигьери "Божественная комедия". Обзор содержания.	1
94	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1
95	У.Шекспир "Гамлет". Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
97	И.Гете "Фауст". Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
98	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1

99	Итоговая контрольная работа.	1
100	Задания для летнего чтения.	1
101-102	Резервный урок	2