

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Выселки
муниципального района Ставропольский
Самарской области
Структурное подразделение детский сад «Чебурашка» корпус 2

445148, Российская Федерация, Самарская область, муниципальный район Ставропольский, сельское поселение Выселки, село Выселки, ул. Коммунальная, д. 5, т. 23-65-20

Утверждаю:
Руководитель СПДС
«Чебурашка» с. Выселки
_____ Ендуткина С.Н.
«___» _____ 2024

Рабочая программа
музыкального руководителя
СПДС «Чебурашка»

с.Выселки, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Стр.

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Цель и задачи реализации Программы

Принципы и подходы к формированию Программы

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

Цель и задачи реализации Программы

Принципы и подходы к формированию Программы

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

1.2.2. Планируемые результаты освоения вариативной части Программы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Способы и направления поддержки детской инициативы

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.1.3. Описание образовательной деятельности по профилактической коррекции нарушений развития детей

Специальные условия для получения образования детей с ограниченными возможностями здоровья

Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ

Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется

образовательная деятельность

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.1.2. Режим дня

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы, материально-техническое обеспечение образовательной среды

Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка.

Основная общеобразовательная программа структурного подразделения детского сада «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки составлена в соответствии с ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155 Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Стандарта.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа разрабатывалась в соответствии с:

1. Конвенция о правах ребенка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г.) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540422/>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/izmeneniya-v-zakonodatelstve/sravnenie-17978/>
3. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007030021>
6. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99483/>
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М. : Просвещение, 2009. – (Стандарты второго поколения).
8. Концепция патриотического воспитания граждан в Самарской области (Постановление

Правительства Самарской обл. от 26 сентября 2007 г. N 201) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://samara.news-city.info/docs/sistemse/dok_iegadi.htm

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_161801/

Программа направлена на создание условий развития ребенка открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития (далее — образовательные области) — социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому.

а) Цель и задачи реализации Программы.

Программа направлена на:

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цели программы: повышение социального статуса дошкольного образования; обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; обеспечения государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее -

преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

б) Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределённостью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая

организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за

Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей

и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста:

| Виды детской деятельности | Формы работы |
|---|--|
| Игровая | игры с правилами, сюжетные игры, дидактические игры, игровые ситуации, создание игровой ситуации по режимным моментам, с использованием литературного произведения, игры с элементами спорта, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры, народные игры, музыкальные игры, хороводные игры. |
| Изобразительная | рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, проектная деятельность, творческие задания, изготовление (предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности, украшений к праздникам, сувениров и др.), создание макетов, коллекций и их оформление и др. |
| Познавательно-исследовательская | экспериментирование, реализация проекта, коллекционирование, путешествие по карте, во времени, наблюдение, рассматривание, экскурсии, решение проблемных ситуаций, моделирование, исследование, увлечения, игры (сюжетные, с правилами), интеллектуальные игры (головоломки, викторины, задачи-шутки, ребусы, кроссворды, шарады), мини-музеи. |
| Коммуникативная | беседа, ситуативный разговор, составление и отгадывание загадок, игры (сюжетные, с правилами, театрализованные), игровые ситуации, этюды и постановки, логоритмика, рассказ с дальнейшим обсуждением, чтение, разучивание стихов, потешки и др., рассматривание с дальнейшим обсуждением, интервьюирование, рассказывание (составление рассказов, сочинение сказок и др.), проектная деятельность, игры с речевым сопровождением, коммуникативные игры, свободное общение по теме, инсценирование и драматизация и др. |
| Восприятие художественной литературы и фольклора | аудирование (смысловое восприятие речи на слух), построение устных высказываний, называние героев, пересказывание главных событий, определение последовательности событий, заучивание и рассказывание, беседа, театрализованная деятельность, самостоятельная речевая художественная деятельность, презентация книг, литературные праздники, досуги. |
| Самообслуживание и элементарный бытовой труд | самообслуживание, труд в природе, хозяйственно-бытовой труд, ручной труд (работа с бумагой, тканью, природным материалом), дежурство, поручения. |
| Двигательная | подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, физкультминутки (не менее 2), соревнования, игровые ситуации, досуг, ритмика, аэробика, детский фитнес, спортивные игры и упражнения, аттракционы, спортивные праздники, гимнастика (утренняя и после дневного сна). |

| | |
|------------------------|---|
| Музыкальная | слушание, исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах и др.), импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, беседы, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения. |
| Конструирование | использование в конструктивной деятельности разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал. |

Приоритетные направления деятельности

Программа в соответствии с требованиями ФГОС ДО (раздел II. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и её объёму, п. 2.6) решает задачи развития детей в пяти образовательных областях:

- речевого развития;
- художественно-эстетического развития;
- физического развития.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования,
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач,
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

в) Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей по пяти образовательным областям.

Возрастная характеристика 1,6-3 года. На третьем году жизни дети становятся

самостоятельное. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы

произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым

используют практически все части речи. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастная характеристика детей 3-4 лет.

Художественно-эстетическое развитие. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами,

аплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей. В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей. Конструктивная деятельность в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Художественно-эстетическое развитие. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Художественно-эстетическое развитие. В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки

отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Художественно-эстетическое развитие. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение. К 7 годам дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

Индивидуальные особенности детей с ОВЗ возрастная характеристика детей 5 -6 лет.

- имеют речевую аномалию, нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы при сохранном интеллекте и слухе;
- у детей наблюдаются аграмматизмы в речи, словарь на бытовом уровне, лексический запас резко отстает от нормы
- нарушена произносительная сторона речи;
- дети не дифференцируют звуки, не сформирован речевой и фонематический слух;
- грубые нарушения лексико-грамматических категорий и связной речи, словарный запас значительно преобладает над активным;
- лексика неточна по значению, выявляются функциональные замещения с расширением

значений слов, часто смешиваются названия предметов, сходных по внешним признакам, по значению, по ситуации;

- четко прослеживается закономерность в характере замен: дети используют те слова, которые наиболее привычны в их речевой практике;

-фонетическая сторона резко отстает от возрастной нормы, нарушение произношения шипящих (ш,щ,ч,ж), свистящих (с,з,ц), сонорных (л, р), твердых и мягких, звонких и глухих звуков;

- грубые ошибки в воспроизведении звуко-слоговой структуры слов: искажение, сокращение, перестановка звуков и слогов.

Индивидуальные особенности детей с ОВЗ возрастная характеристика детей 6 -7 лет.

- наблюдается недоразвитие систем словообразования, словоизменения, согласования, нарушение функций синонимии, антонимии, полисемии, недостаточность развития процессов обобщения и абстракции;

- нарушение актуализации словаря, большое количество аграмматизмов, искажение синтаксического конструирования;

- поиск слов идет по усеченному пути – невозможность объединить ассоциативные связи в одно целое;

- дети могут описывать предмет, смешивая при этом видовые признаки (вместо самого предмета называть его часть), его функции, внешние сходства, ситуативные признаки, заменять «псевдословами»;

- наблюдается стремление к упрощению слов, усечение слогов либо произнесение ударного слога;

- фраза характеризуется фрагментарностью, пропуском главных членов и предлогов;

- ребенок с алалией может употреблять и многословные предложения, но конструкции предложений деформированы, набор синтаксических связей и средств ограничен, временная и причинно-следственная связь нарушена.

1.1.2 Планируемые результаты

Планируемые промежуточные результаты освоения Образовательной программы СПДС для детей от 1,6 до 4 лет

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении Образовательной программы СПДС может быть достигнут следующий уровень детского развития по образовательным областям.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывает чувство радости; пытается в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. Может принимать участие в беседах о театре (театр—актеры—зрители, поведение людей в зрительном зале). Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации; с удовольствием участвует в выставках детских работ. Пытается петь, подпевать, двигаться под музыку. Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях. Рисование. Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками. Лепка. Умеет отделять от большого куска глины

небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки. Аппликация. Создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; умеет аккуратно использовать материалы. Музыкальная деятельность - Способен слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Для детей от 4 до 5 лет.

К пятилетнему возрасту при успешном освоении Образовательной программы ДОУ может быть достигнут следующий уровень детского развития по образовательным областям.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывает чувство радости. Может назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку. Рассматривает иллюстрированные издания детских книг, проявляет интерес к ним. Драматизирует (инсценирует) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок). Может принимать участие в беседах о театре (театр—актеры—зрители, поведение людей в зрительном зале). Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Адекватно воспринимает в театре (кукольном, драматическом) художественный образ. Имеет простейшие представления о театральных профессиях. Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации; с удовольствием участвует в выставках детских работ. Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях. Рисование. Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи. Лепка. Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию. Использует все многообразие усвоенных приемов лепки. Аппликация. Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник). Вырезает круг из квадрата, овал — из прямоугольника, умеет плавно срезать и закруглять углы. Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур. Музыкальная деятельность. Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Для детей от 5 до 6 лет.

К шестилетнему возрасту при успешном освоении Образовательной программы ДООУ может быть достигнут следующий уровень детского развития по образовательным областям.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. После просмотра спектакля может оценить игру актера (актеров), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки. Имеет в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре. Умеет оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки). Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Рисование. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, лет. Лепка. Лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создает изображения по мотивам народных игрушек. Аппликация. Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник). Вырезает круг из квадрата, овал — из прямоугольника, умеет плавно срезать и закруглять углы. Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур. Изображает предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги. Музыкальная деятельность. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе.

Планируемые результаты освоения Образовательной программы ДООУ на этапе завершения дошкольного образования.

На этапе завершения дошкольного образования детей от 6 до 7 лет при успешном освоении Образовательной программы ДООУ может быть достигнут следующий уровень детского развития по образовательным областям.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Откликается на эмоции близких людей и друзей, проявляет сочувствие (отзывчивость) ко всем близким родственникам и работникам детского сада. Сопереживает персонажам

сказок, историй, рассказов. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, при слушании музыкальных и художественных произведений. Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Знает театральные профессии. В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения. Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры - актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.). Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. Называет основные выразительные средства произведений искусства (цвет, форма, ритм, симметрию). Узнает и может назвать произведения живописи: И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитана («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), А. Пластова («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецова («Аленушка», «Богатыри». «Иван-царевич на Сером волке») и др. . Умеет видеть эстетическую красоту объектов окружающей среды: изделий народных мастеров. Рисование. Создает выразительные композиции, передавая тему средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Создает индивидуальные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Умеет создавать коллективные работы, действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Владеет техникой изображения (точность движений рук под контролем зрения, плавность, ритмичность). Использует разные материалы (гуашь, акварель, цветные мелки) и способы создания изображения. Умеет различать оттенки цветов, создавать их на палитре. Умеет передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева и т.д.). Умеет создавать узоры по мотивам народных росписей (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская). Лепка. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения, характерные особенности изображаемых объектов. Умеет обрабатывать поверхность формы пальцами и стеклой. Создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений. Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства. Аппликация. Аккуратно наклеивает изображения предметов. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур. Изображает предметы и создает сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги. Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры, соблюдая пропорции изображаемых предметов. Владеет различными способами вырезания и обрывания. Владеет приемом симметричного вырезания предметов из бумаги. Имеет представление о мозаичном способе изображения (с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки). Создает сюжетные и декоративные композиции. Музыкальная деятельность. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом,

приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

В соответствии с утверждением и введением в действие в 2013 году Федерального государственного образовательного Стандарта требований к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему, часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса должна отражать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий - региональный компонент.

В Концепции духовно-нравственное развитие личности определяется как осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. А духовно-нравственное воспитание личности гражданина России рассматривается как педагогически организованный процесс усвоения и принятия личностью базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Это ценности семейной жизни, культурно-регионального сообщества, культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии, российской гражданской нации, мирового сообщества.

а) Цель и задачи реализации части Программы

Цель программы: формирование у дошкольников основ патриотизма в процессе военно-патриотического воспитания, гражданского воспитания, историко-краеведческого воспитания, духовно-нравственного воспитания.

Задачи программы:

1. Формирование у дошкольников начальных представлений о родном крае, его особенностях, истории и культуре, знаменитых людях Самарской области.
2. Развитие у дошкольников положительных чувств к родному краю, гордости за достижения родного края, способствующих возникновению чувств любви к Родине.
3. Ознакомление дошкольников с системой общечеловеческих норм, правил и требований к поведению личности в современном мире.

Программа охватывает все возрастные группы.

В программе представлено содержание каждого раздела, пути реализации программного содержания, содержание развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы, рекомендованное методическое обеспечение.

б) Принципы и подходы к формированию части Программы

Принципами патриотического воспитания подрастающего поколения являются: принцип системности, принцип адресности, принцип активности и наступательности.

Принцип системности подразумевает организацию межведомственного взаимодействия различных структур Самарской области и объединение мер по обеспечению: научно-теоретического, нормативно – правового и финансово-экономического обеспечения; медико-педагогического, материально –технического и информационного обеспечения реализации регионального компонента.

Принцип адресности предполагает использование особых форм и методов патриотического воспитания в рамках регионального компонента с учетом каждой возрастной группы.

Принцип активности и наступательности предусматривает настойчивость и разумную инициативу в трансформации мировоззрения и ценностных установок детей и родителей, их ориентирования на национальные интересы.

в) Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

На основе анализа теоретических положений и концептуальных документов духовно-нравственное развитие дошкольника рассматривается как становление в системе мотивов личности двух фундаментальных потребностей:

- 1) идеальная потребность в познании мира;
- 2) социальная потребность – жить, действовать для других.

Причем первая из этих потребностей определяет такое личностное качество, как духовность. Духовность предполагает стремление личности к познанию мира, себя, смысла и назначения своей жизни. Человек духовен в той мере, в какой он задумывается над этими вопросами и стремится получить на них ответ. В дошкольном возрасте предпосылкой становления данной потребности (в познании мира в широком смысле) является развитие познавательного интереса как мотива познавательной деятельности и самосознания.

Со второй потребностью связано такое личностное качество, как душевность. Душевность характеризуется добрым отношением человека к окружающим его людям, заботой, вниманием, готовностью прийти на помощь, разделить радость и горе. Это отношение распространяется и на дело, выполняемое внимательно, заинтересованно, с любовью, т. е. «с душой». Поэтому предпосылками становления данного личностного качества в дошкольном возрасте является развитие способности к проявлению сопереживания, сочувствия к близким людям, сверстникам, а также воспитание добросовестности, ответственности.

Духовно-нравственное развитие личности ребенка, включает в себя три взаимосвязанных компонента:

- 1) когнитивный компонент – удовлетворяет потребность ребенка в познании мира и формируется в ходе взаимодействия личности ребенка с внешним миром;
- 2) эмоциональный компонент – является субъективной формой выражения потребности и предшествует деятельности по их удовлетворению, побуждая и направляя ее;
- 3) поведенческий компонент – удовлетворяет потребность ребенка жить и действовать для других и направляется эмоциями.

Взаимосвязь данных компонентов обеспечивает приобретение ребенком разнообразного опыта понимания (познания), переживания (сопереживания) и действия.

Данные компоненты выделены на основе механизма нравственного воспитания (С.А.Козлова), а также в их основе лежат компоненты духовного развития личности ребенка, выделенные отечественным педагогом и психологом В.В.Зеньковским, – это моральные чувства, моральная активность и работа интеллекта в моральном направлении. При этом приоритет в духовном развитии дошкольника В.В.Зеньковский отводил именно сфере чувств и признавал три моральных чувства – любовь к людям (альтруизм), стыд и «чувство совести». Эти три чувства, по словам ученого, вносят в духовное развитие моральный опыт, создают моральное ориентирование, дают моральную оценку в отношении трех основных объектов духовной жизни – в отношении к самой личности, в отношении к другим людям, в отношении к культуре, как системе жизни, как продукту активности. Стыд, любовь к другим, работа совести – это, «окно, сквозь которое льется в душу моральный опыт». Благодаря этим чувствам перед ребенком

выступают три объекта моральной оценки, три сферы моральной активности: его личность, другие люди, культура, как продукт деятельности человека.

Основными моделями организации образовательного процесса детей дошкольного возраста на сегодняшний день являются:

- совместная деятельность педагога и детей,
- самостоятельная деятельность детей,
- взаимодействие с родителями.

«Совместная деятельность педагога и детей» – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

В рамках данной модели различают:

- образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей и направленную непосредственно на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

«Самостоятельная деятельность детей» – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

В рамках данной модели выделяют:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

«Взаимодействие с родителями» – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. В основе данной модели находятся *содержание, формы и методы сотрудничества ДОО и семьи в воспитании и образовании детей* с учетом изменяющихся условий, запросов семей и нового подхода к образовательным результатам выпускника детского сада (формирование целевых ориентиров воспитанников).

Характеристика особенностей освоения части Программы.

Забота близких очень поддерживает человека в трудные минуты жизни: когда он болеет, грустит, чем-то опечален или расстроен.

Взрослые члены семьи воспитывают и развивают детей, радуются их достижениям и успехам, заботятся о здоровье и благополучии детей и пожилых членов семьи (бабушек, дедушек, прабабушек и прадедушек).

Семья – это самое дорогое, что есть у человека!

тема «Я – Член Семьи!»

Все члены семьи похожи друг на друга. У детей могут быть такие же цвет волос, глаз, форма носа, губ, ушей, такое же телосложение, как и у близких родственников. Дети хотят быть похожими на своих родителей, стать достойными

членами семьи, чтобы ими гордились. А пока дети маленькие, они могут доставить радость близким своей любовью, заботой, помощью, своими успехами и достижениями; могут дарить родным подарки, сделанные своими руками.

тема «Что в имени моем»

По имени можно немало узнать о человеке: мужчина это или женщина, девочка или мальчик, молодой человек или пожилой. Дети и взрослые других национальностей тоже имеют имена. По имени можно определить, из какой страны человек и к какому народу принадлежит.

Есть ученые, которые занимаются изучением происхождения имен и фамилий. Моя фамилия означает ...

тема «Кто есть кто?»

Моя семья маленькая /большая, потому что она объединяет самых близких мне людей: маму, папу, брата/сестру (или бабушек, дедушек, тетю, дядю, двоюродных братьев и сестер, прабабушку и прадедушку).

Старшее поколение семьи – это прадедушки и прабабушки, дедушки и бабушки. Они уже старенькие, многое пережили, многое знают. Ведь им уже трудно носить тяжести, наклоняться, долго ходить. Младшим братьям и сестрам нужно помогать.

тема «Родословная семьи»

Каждый из нас – продолжатель своего рода. В роду могут повторяться у членов семьи увлечения, профессии. В этом случае говорят о семейной династии. Например, в нашей семье многие работают врачами: мои бабушка, папа и мама – врачи. Я, когда вырасту, тоже хочу стать врачом.

тема «Достижения моей семьи»

Достижения семьи – это не столько какие-либо материальные приобретения (автомобиль, загородный дом и др.), это, прежде всего, заслуги в профессии.

тема «Традиции и обычаи моей семьи»

Есть общие традиции в российских семьях – отмечать в кругу семьи праздники.

Семейные традиции дают ребенку чувство уверенности в окружающем мире и защищенности; создают неповторимые детские воспоминания, о которых малыш будет помнить всю жизнь и рассказывать своим детям.

тема «Семейные ценности»

Семейные ценности – это замечательная традиция, которая длится многими веками и служит для того, чтобы память о предках была постоянно жива.

тема «Прошлое моей семьи»

Каждый человек должен знать: «Кто его предки? Откуда они родом? Чем занимались?». Знать, ценить и уважать прошлое своей семьи очень важно.

Возможный уровень

Раздел «КУЛЬТУРА НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ»

тема «Материальная культура народов Среднего Поволжья»

Среднее Поволжье – это часть Поволжья, а наше село это микрочасть Поволжья.

Самый многочисленный народ, проживающий в нашем селе – русские. Это коренные жители села, составляющие большую часть ее населения.

Татары говорят на татарском языке. Живут татары в Татарстане. Татары очень дружный и трудолюбивый народ.

Чуваши в составе России имеют свою республику – Чувашская республика.. У чувашей есть свой национальный чувашский язык.

У мордовского народа есть своя республика и свой национальный мордовский язык. Они миролюбивы и склонны к труду, в их семьях крепкие родственные связи.

У всех народов села есть своя материальная культура. Это созданные народом предметы для жизни и труда: одежда, посуда, украшения, строение и устройство жилища, предметы быта, орудия труда, игрушки, музыкальные инструменты.

Традиционным жилищем народов Среднего Поволжья была изба – отапливаемое печью жилое помещение прямоугольной или квадратной формы.

Специально для развлечения детей, развития их движений и воспитания создавались игрушки (фигурки людей, животных, игрушки-забавы). Игрушки могли выполнять функции музыкального инструмента (свистульки), оберега, использовались в обрядах.

тема «Духовная культура народов Среднего Поволжья»

У всех народов, проживающих в Среднем Поволжье, есть своя духовная культура. Она отражает внутренний мир народа, переживания людей, то, как они представляют окружающий мир, их традиции, обычаи, быт.

В период празднования проводятся обряды, чтобы призвать хозяйственные успехи и личное благополучие людей, хороший урожай и приплод скота.

У каждого народа есть свои песни, сказки, пословицы и поговорки, в которых отражена народная мудрость о доблести, чести, справедливости, доброте, усердии, почитании старших, долге.

Сказки народы придумали разные: героические, бытовые, волшебные, шуточные. Большинство подвижных игр, придуманных народами Поволжья и села, командные, рассчитанные на согласованность и взаимопонимание игроков.

1.2.1. Планируемые результаты освоения вариативной части Программы

Тема «Как хорошо иметь семью!» Семья объединяет близких и дорогих людей. В дружной семье царят любовь, взаимопонимание, взаимопомощь, поддержка, радость и счастье.

Человеку без семьи очень плохо, одиноко. Тема «Я – Член Семьи!». Как и у других членов семьи, у каждого ребенка, даже маленького, есть в семье свои обязанности: убирать игрушки на свои места после игр, заправлять свою постель, не разбрасывать одежду, поливать цветы, кормить рыбок, помогать близким и др. Хорошо, что у каждого в семье есть обязанности. В доме всегда мир и порядок, и все всё успевают.

Тема «Что в имени моем». Каждый человек имеет право на имя. Когда ребенок появляется на свет, родители дают ему имя, которое имеет свое значение, например мое имя означает.

К сверстникам, братьям, сестрам можно обратиться по имени, а к взрослым в нашей стране принято обращаться уважительно по имени и отчеству. Отчество дается человеку от имени отца. Тема «Кто есть кто?». Семья объединяет людей разного возраста, пола, профессий, увлечений. Их родители – это мои бабушки и дедушки. Я знаю, как зовут моих бабушек/ку и дедушек/ку и кем они работали/ют. Они пожилые, им нужно помогать. Младшим братьям и сестрам нужно помогать. У каждого члена семьи свои обязанности. Женщины заботятся о семье, следят за порядком, чистотой и уютом, чтобы все были сыты и здоровы. А мужчины занимаются хозяйством, ремонтируют, мастерят.

Тема «Родословная семьи». В каждой семье есть старшее поколение и молодые члены семьи. Это целый род. Семья развивается, растет, в ней появляются новые члены.

Чтобы сохранить память о своих родственниках можно вместе с родителями составить родословную своей семьи в виде дерева.

Тема «Достижения моей семьи». Каждая семья гордится своими достижениями. Это заслуги членов семьи в профессии и/или любимых занятиях. Я тоже преумножаю достижения своей семьи. Тема «Традиции и обычаи моей семьи»

В каждой семье есть свои традиции и обычаи – это жизненный уклад, все то, чего люди придерживаются в кругу своей семьи, что передают от одного поколения к другому.

У каждой семьи складываются свои семейные традиции. и у меня будет своя семья, дети, я буду продолжать традиции своей семьи.

Тема «Семейные реликвии». Во многих семьях есть ценные вещи, которые передаются по наследству из поколения в поколение – семейные ценности. Мы очень бережно к ним относимся. Тема «Прошлое моей семьи». У любой семьи есть прошлое, своя история. Я люблю слушать истории из жизни своих родственников.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ раздела

Тема «Материальная культура народов

Среднего Поволжья»

В Поволжье живут люди разных национальностей: русские, татары, чувашаи, мордва и др.

Все народы создавали предметы для жизни и труда.

Жили народы Среднего Поволжья в деревянных избах, которые отапливались печью.

Избы украшали. В русской избе украшали стены вышитыми полотенцами. В татарском доме всегда много подушек, перин, пуховых одеял. У чувашей в доме не было ничего лишнего, только самое необходимое для работы и отдыха, стол стоял в углу (по диагонали).

В мордовских селениях избы ставились посреди двора, окнами не на улицу, а только в сторону двора.

У каждого народа есть национальная одежда.

Русский народный костюм: у мужчин – это рубаха, порты (штаны), фуражка, у женщин – рубаха, сарафан, платок или кокошник. обувь в русской деревне были лапти.

У татар одежда мужчин и женщин состояла из шаровар и рубашки. Головной убор мужчин – тюбетейка, а у женщин – вышитая бархатная шапочка (калфак) и платок. Традиционная обувь – кожаные сапоги с мягкой подошвой (ичиги).

Мужская одежда чувашей – халат (шупар) – украшена разнообразным орнаментом (особенно крупным на спине). Женщины носили кафтаны зеленого или черного цвета, на груди они украшались полосками цветной ткани или вышивкой.

Основной обувью у чувашей и мордвы были лапти.

Мордовский мужской костюм был таким же, как и одежда, которую носили русские мужчины. Женский костюм состоял из рубахи (панар) без воротника, украшенной вышивкой. Женскую рубаху носили с поясом (пулай), расшитым раковинами, пуговицами, бляшками, разноцветным бисером. Женские головные уборы были высокими в виде цилиндра, конуса или трапеции.

Для отдыха и развлечения народы Среднего Поволжья создавали музыкальные инструменты и игрушки.

тема «Духовная культура народов Среднего Поволжья»

У каждого народа Среднего Поволжья есть свои праздники. Некоторые связаны с временами года, например, русский праздник Масленица (проводы зимы, встреча весны), татарский праздник Сабантуй (праздник плуга – весенних полевых работ), чувашский праздник Акатуй (завершение весеннего сева). Праздники сопровождаются играми, песнями, весельем.

Сказки народы придумали разные, но в них всегда побеждает добро и справедливость.

Народы Среднего Поволжья придумали интересные подвижные игры, в которые можно играть всем вместе (всей семьей или с друзьями) на свежем воздухе.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями

развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. При разработке Программы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Мы основывались на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка». Комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной). Основная общеобразовательная программа: соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования); соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и

обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Особенность структуры программы является принцип подачи материала — содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели и задачи и содержание психолого-педагогической работы. Содержание психолого-педагогической работы в образовательных областях изложено по тематическим блокам, внутри которых материал представлен по возрастным группам. Такая структура программы позволяет видеть временную перспективу развития качеств ребенка, дает возможность гибче подходить к выбору программного содержания, проще вводить вариативную часть. Выбор программного содержания определен с учетом уровня развития ребенка. В каждом тематическом блоке материал представлен по возрастным группам. Например, в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» выделен тематический блок «Нравственное воспитание», в котором содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Это дает возможность видеть временную перспективу развития нравственных качеств дошкольника, что позволяет педагогу более полно учитывать в своей работе индивидуальные особенности детей и ставить задачи, опираясь не столько на возрастные рекомендации, сколько на индивидуальный уровень развития ребенка. Охват всех возрастных периодов дошкольного возраста с 2х месяцев до завершения образовательных отношений. К преимуществам программы следует отнести то, что она охватывает все возрастные периоды физического и психического развития детей: ранний возраст — младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), средний дошкольный возраст — от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст — от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка соответствует с п. 2.12 ФГОС ДО.

Образовательная деятельность ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». Основные цели и задачи. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкальное воспитание. Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Младшая группа (от 2 до 4 года). Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на

вопросы по содержанию картинок. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек.

Музыкально-художественная деятельность. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. **Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). **Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. **Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и

образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомиться элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Музыкальная деятельность. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. **Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). **Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). **Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. **Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной

формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие

перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить

изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Подготовительная к школе группа комбинированной направленности (от 6 до 7 лет). Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Музыкальная деятельность. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Слушание. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в

оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

а) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы подбираются с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Виды детской деятельности, связанные с реализацией программы, можно представить следующим образом:

- игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах),
- двигательная (овладение основными движениями).

При этом формы организации образовательного процесса опираются на один или несколько видов детской деятельности в условиях самостоятельной и (или) совместной деятельности обучающихся и педагогов. В качестве вариантов ее организации могут рассматриваться:

- самостоятельная деятельность детей при условии включенного или невключенного наблюдения педагогов и (или) родителей;
- наблюдение детей за взрослыми, являющимися носителями культурных образцов;
- включение детей и взрослых в деятельность друг друга в процессе организации режимных моментов;
- специальное обучение детей отдельным элементам искусственно расчлененной деятельности, демонстрирующей детям средства и способы деятельности (непосредственно организованная образовательная деятельность педагога или совместная деятельность детей с родителями);
- формирование нового опыта культурной практики совместной деятельности.

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых. Если в их интерпретации ориентироваться на идеи В.И. Хуторского, то они характеризуют базовые метапроцессы, происходящие в его сознании, через специфику взаимодействия ребенка и взрослого, особенности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Практика реализации индивидуально-дифференцированного подхода позволяет педагогу использовать тактику формирования целостного образа воспитанника, а не комплекса фрагментарных образов, складывающихся, например, в ходе организации непосредственно образовательной деятельности с педагогом. Более того, такое деление будет разным на играх-занятиях по предметам физкультурно-оздоровительного, познавательного-речевого и художественно-эстетического цикла, что чрезвычайно важно для адаптации и социализации детей с ОВЗ в условиях интегрированной и инклюзивной группы. Кроме практики организации образовательной деятельности, в дошкольной группе обычно формируются свои культурные практики взаимодействия детей и

педагогов, детей между собой в ходе режимных моментов и организации самостоятельной деятельности обучающихся. Здесь очень важно понимание педагогом методических приемов, направленных на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности. Например, к ним относятся:

— объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат при демонстрации способов совместно-раздельных и совместно-последовательных, совместно распределенных действий;

— обучение детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, указанием на то, что выполнять работу за другого — не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;

— напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;

— разъяснение детям моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

Для развития и перекреста коммуникативных и интеллектуальных способностей детей и эффективного педагогического воздействия тренинга или практикума на ее участников необходимо согласовывать, «просчитывать» складывающиеся в группе отношения, анализировать причинно-следственные связи возникновения конфликтов и проблем, а также введение в игру гуманистических элементов коррекции отношений. Дети учатся самостоятельно формулировать и отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнение другого в коллективном споре, находить приемы аргументации и договариваться, идти на компромисс.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, атрибуты для сюжетно-ролевой игры). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения дневников.

Основная образовательная деятельность (ООД) - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО.

Игровая деятельность - ведущая деятельность ребёнка, в организованной образовательной деятельности выступает в качестве основы для интеграции других видов деятельности дошкольника. В младшей и средней группах игровая деятельность - основа решения образовательных задач. В циклограмме ООД игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, т.к. является основой для организации других видов.

Игровая деятельность представлена в формах: дидактической игры и сюжетно-дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые игры; подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. Обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием ООД. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется в режимных моментах (утром и во 2-ой половине дня).

Коммуникативная деятельность - направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В календарном учебном графике ООД она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Музыкальная деятельность - организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем детского сада.

Двигательная деятельность - организуется в процессе занятий физической культурой, в соответствии с правилами действующего СанПиН.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов – выстроена посредством особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая утром включает:

- индивидуальные игры, игры подгруппами (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные игры);

- создание игровых, проблемных ситуаций, ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости;

- беседы и разговоры с детьми по их интересам;

- индивидуальную работу в соответствии с задачами образовательных областей;

- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в 1-ой половине дня;

- работу по воспитанию культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры, упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;

- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

- свободное общение педагога с детьми.

Распределение различных видов детской деятельности дошкольный возраст

| Первая половина дня | | | Вторая половина дня | | |
|----------------------------|-------------------------|----------|----------------------------|-------------------------|----------|
| Индивидуальная работа | Совместная деятельность | Прогулка | Индивидуальная работа | Совместная деятельность | Прогулка |

| | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|--|---|
| понедельник | <p>-Беседа (на свободную тему); -Развивающая игра (настольно-печатные, игры с предметами и игрушками); -Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание</p> | <p>- Наблюдение (сезонные изменения в, рассматривание календаря); - Дидактические игры (пазлы, лото, мозаика); -Утренняя гимнастика; - Самообслуживание</p> | <p>- Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей)</p> | <p>- Развитие основных движений; - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание</p> | <p>- Дыхательная и бодрящая гимнастика; - Мало-подвижные игры; - Рассказывание по картине; - Самообслуживание</p> | <p>- Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей)</p> |
| вторник | <p>-Разучивание стихов, отгадывание загадок; -Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание</p> | <p>- Художественное творчество (аппликация, рисование); -Игра на развитие высших психологических функций (внимание, мышление, память, сенсорика); -Утренняя гимнастика; Самообслуживание</p> | <p>- Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Инд. работа / инд. трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей)</p> | <p>- Развивающие игры; - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание</p> | <p>- Дыхательная и бодрящая гимнастика; - Сюжетно-ролевая игра; - Конструирование (из бумаги, природного материала, разные виды конструктора); - Самообслуживание</p> | <p>- Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей)</p> |

| | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|---|--|
| среда | <ul style="list-style-type: none"> - Формирование элементарных математических представлений (игры); - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций; - Дидактические игры (экология); - Утренняя гимнастика; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Инд. работа / инд. трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей) | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие речи (игры); - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная и бодрящая гимнастика; - Театрализованная деятельность (кукольный, настольный театры, драматизация); - Художественное творчество; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Инд. работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей) |
| четверг | <ul style="list-style-type: none"> - Грамота / ЗКР; - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативные игры; - Дидактические игры (ОБЖ); - Утренняя гимнастика; - Чтение художественной литературы; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей | <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание стихов; - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная и бодрящая гимнастика; - Оригами; - Досуг (1 раз в месяц) / развлечения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей) |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|--|
| пятница | <ul style="list-style-type: none"> - Сюжетно-ролевая игра; - Дежурства / трудовые поручения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные игры; - Утренняя гимнастика; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей) | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие движений (мелкая моторика рук); - Дежурство / трудовые поручения; - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная и бодрящая гимнастика; - Беседа (познавательная, этическая); - Самообслуживание | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение / рассматривание (живая, неживая природа); - Подвижные игры (разные виды); - Индивидуальная работа / индивидуальные трудовые поручения; - Самостоятельная деятельность детей (игры, свободное общение детей) |
|---------|--|---|--|---|---|--|

В части формируемой участниками образовательных отношений реализуется дополнительная образовательная программа «Я живу на Самарской земле».

б) Способы и направления поддержки детской инициативы.

Формы организованной образовательной деятельности

Индивидуальная. Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако

требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая (индивидуально- коллективная). Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным — от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения

Фронтальная. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера.

Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком — трудности в индивидуализации обучения. Одна из форм организации такой образовательной деятельности — непосредственно образовательная деятельность в форме занятия педагога с ребенком (индивидуальное) или детьми (групповое или фронтальное). Классическое занятие может быть построено:

— как занятие по усвоению новых знаний и умений;

- занятие по их закреплению и обобщению;
- занятие по творческому применению полученных знаний, усвоенных умений и навыков.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОО, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

избегать представления об игре как регламентированном процессе «коллективной проработки знаний»;

не подчинять игру строго дидактическим задачам;

содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;

предоставлять выбор игрового оборудования;

способствовать отражению событий в игре;

изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;

поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;

руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие. Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Структура события:

подготовка к событию,

непосредственное событие (кульминация),

отражение впечатлений о событии в продуктивной деятельности детей и общении.

Лента событий:

события основные (календарные праздники: Новый год, День защитника Отечества, Масленица и др.);

значимые события социальной и культурной жизни страны и мира;

события региональные (праздники — даты области, мероприятия);

события муниципальные: городские, сельские (праздник урожая, День города, села и т.п.);

события СПДС (день рождения детского сада, дни рождения педагогов, экскурсии, приезд театра и т.п.);

события личные (дни рождения детей, их близких, проведение отпуска, мероприятия выходного дня и т.п.).

Позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя-организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах.

психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

| Младшая группа 2-4 года | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Задачи и содержание работы | Формы поддержки детской инициативы | | Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы | |
| | Совместная образовательная деятельность | Самостоятельная деятельность детей | Совместная образовательная деятельность | Самостоятельная деятельность детей |
| Становление мотивации к двигательной активности и развитие потребности в физическом совершенствовании Накопление и обогащение двигательного опыта (развитие основных движений), воспитание культуры движений Развитие физических качеств Развитие интереса к спортивным играм и упражнениям | <ul style="list-style-type: none"> •Игровая беседа с элементами движений •Чтение • Рассматривание • Игра •Интегративная детская деятельность • Моменты радости • Утренняя гимнастика • Совместная деятельность взрослого и детей игрового и интегративного характера | Во всех видах самостоятельной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • Двигательная активность в течение дня • Подвижная игра • Игра (подвижная, сюжетно-ролевая и др.) • Самостоятельные спортивные игры и | Организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; -позиция педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности; - фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует | создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; <input type="checkbox"/> создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>возникновению познавательного интереса.</p> <p>Средство:</p> <p><input type="checkbox"/> непосредственное общение с каждым ребенком;</p> <p><input type="checkbox"/> уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;</p> | |
|--|--|--|---|--|

Средняя группа 4-5 лет

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Становление мотивации к двигательной активности и развитие потребности в физическом совершенствовании.</p> <p>Накопление и обогащение двигательного опыта (развитие основных движений), воспитание культуры движений</p> <p>Развитие физических качеств</p> <p>Развитие интереса к спортивным играм и упражнениям</p> | <p>Игровая беседа с элементами движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение • Рассматривание • Игры • Интегративная детская деятельность • Моменты радости. • Утренняя гимнастика • Совместная деятельность взрослого и детей игрового и интегративного характера. Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера • Экспериментирование. | <p>Во всех видах самостоятельной деятельности.</p> <p>Двигательная активность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В утренний прием - В период подготовки к НОД - На прогулке - Во второй половине дня - Подвижная игра <p>Самостоятельные спортивные игры и упражнения</p> | <p>Организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;</p> <p>-позиция педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;</p> <p>- фиксация</p> | <p>создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса. Средство: <input type="checkbox"/> непосредственное общение с каждым ребенком; <input type="checkbox"/> уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; | |
|--|--|--|--|--|

Старший дошкольный возраст 5-7 лет

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Развитие мотивации к двигательной активности и развитие потребности в физическом совершенствовании. | Беседа • Рассказ • Чтение • Рассматривание • Интегративная детская деятельность • Дидактическая игра • Сюжетно-ролевая игра Утренняя гимнастика • Совместная деятельность взрослого и детей преимущественно тематического, тренировочно-игрового и интегративного характера • | Во всех видах самостоятельной деятельности детей (в т.ч. в условиях исследовательских и игровых проектов, сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра, театрализованная игра). • Двигательная активность: • в утренний прием • в период подготовки к образовательной деятельности • на прогулке • | Организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; -позиция педагога на личностно-ориентированное взаимодействие | создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; <input type="checkbox"/> создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; |
|---|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>качеств</p> <p>Развитие интереса к спортивным играм и упражнениям</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные и физкультурные досуги • Соревновательные состязания. Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера • Проектная деятельность • Дидактическая игра, сюжетно-ролевая игра, подвижная игра. | <p>в ходе закаливающих процедур</p> <ul style="list-style-type: none"> • во второй половине дня • подвижная игра. • Подвижная игра • Двигательная активность Самостоятельные спортивные игры и упражнения | <p>е с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса. <p>Средство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> непосредственное общение с каждым ребенком; <input type="checkbox"/> уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; | |
|--|---|--|--|--|

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;

- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

в) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с Приказом от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», п.3.2.6. в СПДС ведет тесное взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. В целях эффективной реализации Программы созданы условия для: консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации).

Данная программа ориентирует воспитателя на взаимодействие с семьей.

Основные принципы, методы и формы взаимодействия с семьей

Цель данной работы - создание необходимых условий для физического развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих повышение компетентности родителей в области физического воспитания детей.



Взаимопознание и взаимоинформирование. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи

ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким

особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по областям:

Художественно-эстетическое развитие

1. Изучение состояния здоровья детей совместно со специалистами детской поликлиники, медицинским персоналом СПДС и родителями. Ознакомление родителей с результатами.

2. Изучение условий семейного воспитания через анкетирование и определение путей улучшения здоровья каждого ребёнка.

3. Формирование базы данных об особенностях развития и медико-педагогических условиях жизни ребёнка в семье с целью разработки индивидуальных программ физкультурно-оздоровительной работы с детьми, направленной на укрепление их здоровья.

4. Создание условий для укрепления здоровья и снижения заболеваемости детей в СПДС и семье (зоны физической активности; закаливающие процедуры; оздоровительные мероприятия)

5. Организация целенаправленной работы по пропаганде здорового образа жизни среди родителей. Ознакомление родителей с содержанием и формами физкультурно-оздоровительной работы в СПДС.

6. Согласование с родителями программ профилактических мероприятий, организованных в СПДС.

7. Использование интерактивных методов для привлечения внимания родителей к физической сфере: организация конкурсов, викторин, проектов, развлечений

8. Пропаганда и освещение опыта семейного воспитания по физическому развитию детей и расширения представлений родителей о формах семейного досуга

9. Консультативная, санитарно-просветительская и медико-педагогическая помощь семьям с учётом преобладающих запросов родителей на основе связи СПДС с медицинскими учреждениями.

10. Организации дискуссий с элементами практикума по вопросам физического развития и воспитания детей.

11. Проведение дней открытых дверей, вечеров вопросов и ответов, совместных развлечений с целью знакомства родителей с формами физкультурно-оздоровительной работы в СПДС.

12. Педагогические наблюдения с детьми, ознакомление родителей с результатами диагностических наблюдений. Отслеживание динамики развития детей.

13. Определение и использование здоровьесберегающих технологий.

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Организация образовательной деятельности – одно из важных условий реализации программы. Главными образовательными ориентирами являются:

1. Обеспечение эмоционального благополучия детей;
2. Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
3. Развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
4. Развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Организация образовательной деятельности.

1. Обеспечение в группе эмоционального благополучия ребенка.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к значимым для них событиям, в том числе происходящим в детском саду.

2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений.

Для формирования доброжелательных, внимательных отношений, воспитатели в группе:

- устанавливают понятные для детей правила взаимодействия;
- создают ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживают инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил.

3. Формирование развитие самостоятельности.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть по возможности автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

4. Поддержание детской инициативы.

Воспитатели регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (детям предлагаются способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде.

5. Игровая деятельность.

С целью развития игровой деятельности педагоги:

- создают в течение дня условия для свободной игры детей;
- определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдают за играющими детьми, отмечают, какие именно события дня отражаются в игре.

6. Физическое развитие.

Для физического развития детей важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;

- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития.

2.1.3. Описание образовательной деятельности по профилактической коррекции нарушений развития детей

Содержание дошкольного образования и условия организации обучения и воспитания детей с ОВЗ определяется адаптированной программой дошкольного образования, а для детей-инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации или абилитации ребенка-инвалида.

Коррекционно-развивающая работа в СПДС «Чебурашка» осуществляется с детьми с тяжёлыми нарушениями речи группы комбинированной направленности с 5 до 7 лет.

Цель коррекционно-развивающей работы: своевременное выявление и оказание квалифицированной помощи воспитанникам дошкольного возраста, имеющим общее недоразвитие речи.

Задачи:

1. Формировать полноценные произносительные навыки.
2. Развивать фонематическое восприятие, фонематические представления, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза.
3. Формировать лексико-грамматические категории языка.
4. Развивать самостоятельную фразовую речь.
5. Готовить к овладению элементарными навыками письма и чтения.
6. Формировать социальную адаптацию детей в коллективе;
7. Обеспечивать равные стартовые возможности при поступлении детей в массовую школу.
8. Взаимодействовать с семьями воспитанников для обеспечения полноценного, гармоничного развития детей, выработки компетентной позиции по отношению к собственному ребёнку.

Воспитательно – образовательный процесс с детьми строится в соответствии с основной образовательной программой СПДС с учетом комплексно – тематического планирования по лексическим темам. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи. Коррекционно – воспитательная работа в ДОУ строится с учетом принципа интеграции и взаимодействия всего воспитательно- образовательного процесса, всей жизни и деятельности детей, путём тесного взаимодействия логопеда и воспитателя при разных функциональных задачах и методах коррекционной работы.

а) Специальные условия для получения образовательной деятельности детей с ОВЗ.

В СПДС «Чебурашка» созданы условия, гарантирующие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми воспитанниками;
- использования обычных и специфических шкал оценки «академических» достижений ребенка с ОВЗ, соответствующих его особым образовательным потребностям;
- адекватной оценки динамики развития жизненной компетенции ребенка с ОВЗ совместно всеми участниками образовательного процесса, включая и работников ДОУ и родителей (их законных представителей)

- индивидуализации образовательного процесса в отношении детей с ОВЗ; • целенаправленного развития способности детей с ОВЗ к коммуникации и взаимодействию со сверстниками;

- включения детей с ОВЗ в доступные им интеллектуальные и творческие соревнования, научно-техническое творчество и проектно-исследовательскую деятельность;

- использования в образовательном процессе современных научно обоснованных и достоверных коррекционных технологий, адекватных особым образовательным потребностям детей с ОВЗ;

Для коррекционно-развивающей работы в СПДС созданы все условия: дети находятся в отдельных групповых помещениях, развивающая среда которых соответствует специфике коррекционной работы и нормам СанПин. Оборудован кабинет учителя-логопеда.

В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль *играет взаимосвязь всех* субъектов сопровождения коррекционной деятельности: учителя – логопеда, воспитателей компенсирующей группы, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, педагога-психолога, родителей воспитанников. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ОНР.

В группах комбинированной направленности с ОНР при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание образовательной деятельности, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы и в соответствии с лексическими темами.

Вид образовательного учреждения – детский сад, предполагает приоритетную деятельность по всем пяти образовательным областям развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное.

С целью отслеживания здоровья воспитанников и корректировки процесса воспитания во всех группах ведется Журнал здоровья группы.

Работа с родителями ведется непрерывно, учитывая динамику коррекционного воздействия на воспитанников:

- индивидуальные и тематические консультации, беседы;
- показ открытых занятий;
- подбор и знакомство со специальной литературой по заявленной тематике;
- лекции-выступления на родительских собраниях;
- систематический контроль над поставленными звуками;
- оформление папок-передвижек, стендов, периодического издания газеты для -родителей.

Работа с воспитателем:

- индивидуальные и тематические консультации;
- открытые занятия;
- подбор и распространение специальной педагогической литературы;
- проведение лекций и бесед на педагогических советах;
- разработка индивидуальных программ для развития ребёнка;
- рекомендации по развитию фонематического слуха, навыки звукового анализа и синтеза;

- занятия по заданию логопеда на закрепление речевого материала;

Воспитатели закрепляют приобретённые знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей, в содержание других образовательных областей (художественно-эстетическое, физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное) а так же в режимные моменты.

Работа с музыкальным руководителем:

речетативно-двигательные упражнения

корректирующая гимнастика

досуги, развлечения,

открытые показы

Музыкальный руководитель решает традиционные задачи по общему эстетическому воспитанию и развитию, направленные на укрепление здоровья, развития двигательных умений и навыков, что способствует формированию психомоторных функций и специальные коррекционно – развивающие: развитие моторной памяти, способности к восприятию и передаче движений по пространственно – временным характеристикам, совершенствование ориентировки в пространстве. Особое внимание обращается на возможность закрепления лексико – грамматических средств языка путём специально подобранных подвижных игр и упражнений, разработанных с учётом изучаемой лексической темой.

б) Механизмы адаптированной программы для детей с ОВЗ. Организация мониторинга коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя

На начальном этапе при зачислении ребёнка в группу комбинированной направленности организуется мониторинг музыкальной деятельности детей в следующем порядке: сентябрь, январь, май.

Обследование проводится по методике С.Л. Степанова, И.Ф. Куковьякина, Г.Ю. Санина «Диагностика знаний, умений детей с проблемами в развитии».

Выделяют три уровня речевого развития: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

По результатам диагностического обследования определяются направления дальнейшей коррекционной работы по музыкальной деятельности.

Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного

содержания в каждой конкретной группе, т. е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

Наличие математической обработки результатов мониторинга уровней овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учета промежуточных результатов освоения каждым ребенком общеобразовательной программы дошкольного образования.

в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

Материал для работы над внеречевыми процессами.

1. Игры и игрушки для развития мелкой моторики (шнуровки, «Пальчиковые шаги», «Лабиринт», мешочки с различными наполнителями, фасоль, крышечки для массажа, массажные варежки с бусинами, массажный коврик, игры с прищепками....)

2. Набор пальчиковых игр (сборники, книги)

3. Игры и игрушки для развития внимания, памяти, мышления, сенсорики (пирамидки, матрёшки, вкладыши, разрезные картинки, «Форма и цвет», «Почтовый ящик»).

Материал для работы над словарем.

1. Демонстрационные игрушки (мягкие, пластмассовые, набор кукольной посуды...)

2. Демонстрационные (предметные и сюжетные) картинки по лексическим темам (времена года, овощи, фрукты...).

3. Игры для закрепления обобщающих понятий («Четвертый лишний», «Назови одним словом», «Подбери картинку»).

4. Игры для названия частей целого предмета («Целое и часть»).

5. Материал для закрепления антонимов (существительные, прилагательные, наречия, глаголы).

6. Материал для понимания многозначности существительных.

7. Материал для закрепления навыков словообразования («Вкусный сок», «Апельсин – апельсинчик»).

8. Пособие «Формирование лексикона»

9. Опорные картинки: «Части растений», «Что нужно растениям».

Информационно-методический блок.

1. «Домашний логопед» (комплект видеозанятий)

2. «Дошкольник (на русском языке)» - интерактивное учебное пособие.

2. «Учимся говорить правильно» - обучающая игра.

2. Авторские (собственные) обучающие презентации: «Мебель», «Посуда», «Деревья» и др.

3. Обучающие презентации других авторов: «Космос», «Профессии», «Животные Севера», «Животные жарких стран», «Транспорт» и т.д.

Учебно- методическая литература.

- Л.Н. Смирнова «Логопедия в детском саду» занятия с детьми 4-5 лет (5-6, 6-7 лет) пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей М, «Мозайка-синтез» 2003
- Т.А. Ткаченко «Учим говорить правильно»- система коррекции ОНР у детей 5 лет. Пособие для воспитателей и логопедов М., изд. «Гном и д», 2002.
- Н.Г. Метельская «Сто физминуток на логопедических занятиях » м., «Сфера» 2007.
- Т.В. Волосовец «Преодоление ОНР у дошкольников» М., «Сфера» 2007.
- Т.В. Буденная «Логопедическая гимнастика» методическое пособие С-Пб., «Детство» 2003.
- Т.А Куликовская «Лучшие логопедические игры и упражнения для развития речи» пособие для педагогов и родителей М., «Астрель» 2009
- О.Н. Лиманская «Конспекты логопедических занятий» 1-2 год обучения, М., «Гном и д» 2001.
- В.В. Коноваленко С.В. Коноваленко «Экспресс обследования фонематического слуха и готовности к звуковому анализу» М., «Гном и д» 2001.,
- О.С. Ушакова «Рассказы про зверят» серии сюжетных картинок М. «Карпуз»
- Л.А. Комарова «Автоматизация звуков в играх и упражнениях» комплекс пособий на звуки М., «Гном и д» 2009
- Л.А. Боровских «Я логично говорю» пособие на развитие связной речи М., «Аркти» 2002.
- И.Б. Мусова «Логоритмические чистоговорки» М., «Тандем» 1999
- Э.Емельянова «Расскажите детям» серия наглядно- дидактических пособий по лексическим темам М., «Мозайка-синтез» 2008.
- И. В. Баскакина, М. И. Лынская. «Звенелочка», «Жужжалочка и шипелочка», рабочая тетрадь по закреплению разных звуков— М.: Айрис-пресс, 2009.
- Гальская Н. В. «Тетрадь для закрепления произношения звуков П, П', Б, Б', Ф, Ф', В, В', Т, Т', Д, Д»: Пособие для детей с нарушениями речи
- О.И. Лазаренко «Альбом для автоматизации произнесения звуков» М., «Аркти» 2005
- О.П. Солошенко «Занимательная упражнения по развитию речи» (на различные звуки) М., «Астель» 2001.
- М. Мальцева, В. Костыгина «Мой логопедический альбом» М.,«Академия развития»
- Н.М. Миронова «Развиваем фонематическое восприятие» для детей подготовительной группы М., «Гном и д» 2008.
- Н.Н Созонова, Е.В. Куцина Стихи для закрепления звуков (для Б82 детей 4-6 лет). Тетрадь. — Екатеринбург: ООО «Издательский дом Литур», 2009.
- Т.Д. Ткаченко. «Правильно произносим звук Л». Логопедический альбом. — Екатеринбург: ООО «Издательский дом Ли-тур», 2007.
- Ф.Б. Шапиро серия «Игры и головоломки со звуками» М, «Академия развития», 2007.
- Н.В. Гальская Н. В.Тетрадь для закрепления произношения звуков П, П', Б, Б', Ф, Ф', В, В', Т, Т', Д, Д': Пособие для детей с нарушениями речи / Мн.: «Аверсэв», 2003.
- Г.А. Киселёва Книжка-учишка. Альбом игровых упражнений для развития речи и графических навыков у детей 4-6 лет. Выпуск 1-3. - М.: Книголюб, 2005.
- Новиковская О. А. Логопедическая грамматика для малышей. Пособие для занятий с детьми 2-х - 4-х лет. — СПб.:КОРОНА 2004.
- Борисова Е.А. «Игры с пальчиками». – Биробиджан, ОбЛИУУ, 2004. -
- О.М. Сахарова «Зарядка для пальчиков» пособие для логопедов Спб, 2004.
- Ю. Соколова «речь и моторика» М.. «Эксмо» 2007.

- Е.В. Полякова «Формирование предложения из нескольких слов» пособие М., 2008
 - Т.А Ткаченко. Логопедическая тетрадь: формирование лексико- грамматических представлений.- Спб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 1999.
 - Кривовяз И.С. Играем с глаголами. Выпуск 1. - М.: Книголюб, 2005.
 - Колесникова Е. В.Запоминаю буквы. - М.: Издательство «Ювента», 2001.
 - Соколова Е.В., 2005 © Художник Семенова С.А., 2006 Академия развития, г. Ярославль,
 - Е.В. Кузнецова, И.А.Тихонова Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи: конспекты занятий. - Москва: ТЦ Сфера, 2001
 - Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Второй год обучения.М.:ТЦ Сфера, 2009.
 - Новоторцева Н.В. Первые шаги в освоении чтения: обучение грамоте в детском саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. - СПб.: КАРО, 2005.
 - Нищева Н. В. Тетрадь № 2 для подготовительной к школе логопедической группы детского сада (3-Й год обучения)Дуд И Ф. Дукк - ОТ-«ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2007.-
 - Яковлева «Узнаю буквы» — 1. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
- г)

| Дни недели | Вид деятельности | Время |
|-------------|---|--|
| Понедельник | Подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика во всех группах Индивидуальная работа с родителями младшей и средней групп Подготовка к ООД, ООД в средней группе Подготовка к ООД, ООД в старшей группе Работа с методической литературой Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы Работа с документами | 8:00-8:40 8:40-9:00 9:00-9:20 9:30-9:55 10:00-10:30 10:30-11:30 11:30-12:48 |
| Вторник | Подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика Индивидуальные консультации для родителей средней и старшей групп Подготовка к ООД, ООД подготовительной группы Подготовка к ООД, ООД в младшей группе Индивидуальная работа с детьми старшей группы Уборка муз. пособий и технических средств Работа с методической литературой Консультации для воспитателей | 8:00-8:40 8:40-9:00 9:00-9:30 9:40-9:55 10:00-11:15 11:15-11:50 11:50-12:25 12:25-12:48 |
| Среда | Подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика во всех группах Работа с аудио- и видео- материалом Подготовка к ООД, ООД в средней группе Подготовка к ООД, ООД в старшей группе Индивидуальная работа с детьми младшей группы Индивидуальная работа с детьми средней группы Консультация для педагогов подготовительной группы | 8:00-8:40 8:40-9:00 9:00-9:20 9:30-9:55 10:00-10:50 11:00-12:05 12:15-12:48 |

| | | |
|----------------|---|-------------|
| Четверг | Подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика во всех группах | 8:00-8:40 |
| | Работа с интернет ресурсами | 8:40-9:00 |
| | Подготовка к ООД, ООД в младшей группе | 9:00-9:15 |
| | Подготовка к ООД, ООД в подготовительной группе | 9:40-10:10 |
| | Работа с аудио-материалом | 10:00-10:30 |
| | Подготовка к ООД, ООД в подготовительной группе | 10:30-11:30 |
| | Работа с документами (планирование ООД и консультаций для родителей) | 11:30-12:48 |
| | Консультация для молодых педагогов | |
| Пятница | Подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика во всех группах | 8:00-8:40 |
| | Работа по планированию образовательной деятельности | 8:40-9:00 |
| | Работа с документами. Подготовка сценариев, консультаций | 9:20-10:25 |
| | Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы | 10:25-10:45 |
| | Консультации для молодых специалистов. | 10:45-12:48 |

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений (парциальные образовательные программы), направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практик, методики, формы организации образовательной работы. Данная часть должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, то есть на региональный компонент.

Патриотическое воспитание традиционно считается одним из основных путей формирования личности. В понятие «патриотическое воспитание» заложено формирование человека с определенными духовно-нравственными ориентирами. Концепция патриотического воспитания граждан в Самарской области ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан России и определяет основные пути развития системы патриотического воспитания, обосновывает его содержание в современных условиях, намечает пути и механизмы ее реализации.

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ

ПРОГРАММА «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 8 ЛЕТ». Л. Л. Тимофеевой

Программа предполагает решение важнейшей социально-педагогической задачи - воспитания у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях. Разработана на основе проекта государственного стандарта дошкольного образования. Содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в дошкольном детстве (старшем дошкольном возрасте) самостоятельности и ответственности за свое поведение. Ее цели — сформировать у ребенка навыки разумного поведения, научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и

ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни. Программа адресована воспитателям старших групп дошкольных образовательных учреждений. Состоит из введения и шести разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества и тематическое планирование, в соответствии с которыми строится образовательная работа с детьми: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улице города». Содержание программы оставляет за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации. В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее принципов: полноты (реализации всех ее разделов), системности, учета условий городской и сельской местности, сезонности, возрастной адресованности.

Рекомендована Минпросвещением РФ, РАНХиГС и ФИРО.

ПРОГРАММА «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ» (Т.Ф.Коренева)

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех - семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Рекомендована Минпросвещением РФ, РАНХиГС и ФИРО.

ПРОГРАММА «С ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ» (Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина)

Данная программа определяет новые ориентиры в духовно-нравственном воспитании детей, основанном на их приобщении к русской народной культуре. Основная цель - способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщить их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с жизнью и бытом русского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды. Параллельно в программе решаются вопросы расширения базовой культуры личности воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Теоретическую основу программы составляет известное положение (Д. Лихачев, И. Ильин) о том, что дети в процессе ознакомления с родной культурой приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям. Программа рассчитана на работу с детьми трех - семи лет, включает перспективное и календарное планирование. Предлагает новые организационно-

методические формы работы; содержит информационные материалы из различных литературных, исторических, этнографических, искусствоведческих и других источников.

Рекомендована Минипросвещением РФ, РАНХиГС и ФИРО.

ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (И.А.Лыкова)

Является целостной интегрированной программой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию детей в дошкольном детстве. Строится на авторской концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу, которой положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств (музыкального, изобразительного, театрального, литературы и архитектуры), сенсорного развития ребенка. Имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей с двух до шести лет. Включает все разделы работы по эстетическому воспитанию в детском саду. Наряду с традиционными, в программе широко используются и нетрадиционные для эстетического воспитания образовательные средства - досуги и развлечения.

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

| Групповая | | Индивидуальная | | |
|---|---|--|---|---|
| И. ЗАНЯТИЯ: | | | | |
| Период: 1 августа – 15 сентября | | Адаптация. Мониторинг. | | |
| Период: 15 сентября - 30 сентября | | Тема: «Мой сад» (Игры и игрушки)» | | Итоговое событие: развлечение «В гостях у игрушек»» |
| Занятие №1 «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ!» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала. | Содержание занятия: 1.Плясовая «Полянка» р. н. м. 2.Пляска по показу р. н. м. 3.Игра с погремушками р. н. м. Материал: Красивая коробка, кукла, бубен, погремушки (на каждого ребенка) (см. конспект №1) | Знакомство с детьми, (подгруппы по 4-6 человек). Музыкальные игры, пляски, песенки в исполнении педагога, доставляющие удовольствие детям и направленные на проявление их заинтересованности к музыкальным занятиям. | Прослушивание музыки, использование мой во время умывания, перед дневным сном, при пробуждении. | Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальной художественной деятельности детей образовательной области «Музыка». Анкетирование: «Какая практическая помощь по вопросам |
| Занятие №2 «В гости к кисоньке» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, | Содержание занятия: 1.Упражнение: «Марш» | Работа над формированием первоначальных | Запись музыки, использование мой на | вопросы |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками. 2. Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. 3. Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем. 4. Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить петь напевно, протяжно. 5. Познакомить детей с музыкой нежного, ласкового характера – колыбельной. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая 6. Познакомить детей с высоким и низким звуком. Воспроизводить эти звуки. 7. Учить детей слышать начало и окончание музыкального произведения. Развивать чувство ритма. Формировать умение импровизировать на музыкальных инструментах. 8. Занятие №3 «В ГОСТЯХ У КУЛЫ КАТИ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) <p>Программные задачи: Продолжать учить детей внимательно слушать пение взрослого; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. Развивать и укреплять</p> | <p>Тиличевой</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Пение: «Ладушки» р. н. 3. Слушание: «Баю-баю» Красева, «Плясовая» р.н. м 4. Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики» 5. Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» р. н. п. 6. Свободная пляска р. н. м. <p>Материал: ширма, игрушка кошка, погремушки на каждого ребенка, дидактическое пособие «Птица и птенчики»</p> <p>(см. конспект №2)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Марш» Е. Тиличевой 2. Слушание, подпевание «Петушок» р. н. п. 3. Пение «Ладушки» р.н.п. 4. Музыкально - дидактическая игра «Петушки» | <p>х вокально-хоровых навыков. Слушание, подпевание песен «Петушок», «Ладушки» р. н. м.</p> <p>Продолжение работы над формированием первоначальных вокально-хоровых навыков. Слушание, подпевание песен «Петушок»,</p> | <p>утренней гимнастики и физкультурных занятиях</p> <p>Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики»</p> | <p>музыкального развития ребенка Вам необходим а?)»</p> <p>Анализ и обработка данных анкетирования с родителями и</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>первоначальные певческие интонации. Различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их. Познакомить с металлофоном. Учить ритмично ходить под музыку, ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять плясовые, игровые (прятки за платочек) движения.</p> | <p>5. Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон. 6. Игра «Прятки» укр. н. м. Материал: Петушок, кукла, дидактическое пособие - 2 петушка, большой и маленький, металлофон, цветные платочки. (см. конспект №3)</p> | <p>«Ладушки» р. н. м.</p> | | |
| <p>Занятие №4 «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Упражнять детей в умении отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении. 2. Закреплять понятие одни, много. 3. Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку. 4. Учить детей различать громкое и тихое звучание. 5. Познакомить с музыкальными игрушками - колокольчиками, слушать их звучание. 6. Разучивать песню. Начинать пение после вступления. 7. Активно включаться в игровое действие с платочками.</p> | <p>Содержание занятия: 1.Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. 2.Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки» 3.Игра на детских музыкальных инструментах: «Колокольчики» 4.Пение: «Петушок» р. н. п. 5.Дидактическая игра «Мы платочки посчитаем» 6.Игра: «Прятки с платочками» укр.н.м. Материал: чудесный мешочек, игрушки зайчика, петушка, колокольчики, разноцветные платочки на каждого ребенка. (см. конспект №4)</p> | <p>Продолжение работы над формированием первоначальных вокально-хоровых навыков. Слушание, подпевание песен «Петушок», «Ладушки» р. н. м.</p> | <p>Музыкально - дидактическая игра «Петушки»</p> | <p>Памятка на доску для родителей: «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Занятие №5 «Колобок в гостях у ребят» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Способствовать развитию у детей музыкально-двигательных навыков. 3. Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку. Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки. 4. Начинать пение после вступления. Петь протяжно, напевно. 5. Правильно интонировать мелодию песни, подстраиваясь к пению взрослого. 6. Продолжать учить детей различать громкое и тихое звучание. Играть самостоятельно на колокольчиках. 7. Отмечать окончание пьесы быстрым действием: прятаться за платочек.</p> | <p>Содержание занятия: 1. Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. 2. Дыхательное упражнение «Аромат» 3. Пение: «Петушок» р. н. п., «Ладушки» р. н. п. 4. Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки» 5. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колокольчики» 6. Игра: «Прятки с платочками» укр. н. м. Материал: медиа проектор, ноутбук, картинки к песням, колобок, колокольчики разных размеров, цветные платочки, цветок. (см. конспект №5)</p> | <p>Мониторинг музыкального развития детей 2й младшей группы.</p> | <p>Прослушивание детской плясовой музыки. Погремушки, цветные платочки на каждого ребенка.</p> | <p>Консультация «Семейные праздники»</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Занятие №6 «КОШЕЧКА» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки: осторожным мягким шагом, различать тихое и громкое звучание. Различать контрастный характер пьес, учить детей петь не отставая и не опережая друг друга. Развивать творческие проявления детей. Воспринимать динамические оттенки и правильно реагировать на них. 2. Самостоятельно выполнять движения с платочками.</p> | <p>Содержание занятия: 1.«Музыкально дидактическая игра 2.«Громкие и тихие звоночки» 3.Упражнение «Кошечка» Ломовой 4.Слушание: «Колыбельная» Разоренова, «Плясовая» р. н. м. 5.Песенное творчество: «Здравствуй, кошечка» 6.Пение: «Петушок», «Ладушки» р. н. п. 7.Игра: Прятки с платочками» укр. н. м. (см. конспект №6)</p> | <p>Продолжение мониторинга музыкального развития детей группы. Составление диагностических карт.</p> | <p>Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки»</p> | <p>По запросу родителей: Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> |
| <p>II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ:</p> | <p>Дата:</p> | <p>Материал</p> | <p>Ответственные</p> | |
| <p>1. Адаптационный период.</p> | | | | |
| <p>2. «Моя любимая игрушка» сюжетно-ролевая игра</p> | | <p>См. конспект</p> | <p>Воспитатель</p> | |
| <p>3. «В гостях у игрушек» забавы</p> | | <p>М.Ю.Картушина «Забавы для малышей»</p> | <p>Музыкальный руководитель</p> | |
| <p>4. Познавательный вечер развлечения «Мы едем-едем-едем!»</p> | | <p>Журнал «Ребенок в д/с» 1,2008 г.</p> | <p>Воспитатель</p> | |
| <p>III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ 1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 2. Разучивание музыкального репертуара на сентябрь. 3. Мультимедийная презентация «Современное оснащение предметно-развивающей среды в области «Музыкально – эстетическое воспитание в ДОУ»</p> | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей | | Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности | Взаимодействие с родителями | |
| Групповая | | Индивидуальная | | |
| Период: 7 ноября – 2 декабря | | Тема: «Осень» (Явления природы) | | |
| Событие: занятие «В лес за грибами» | | Итоговое | | |
| I. ЗАНЯТИЯ: | | | | |
| <p>Занятие №15 «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Знакомить детей с музыкальными инструментами (ложки), различать звучание знакомых музыкальных инструментов, игрушек по тембру. Импровизировать танцевальные движения под плясовую музыку, в соответствии с приобретенными навыками. Формировать речевые, певческие навыки: четко произносить слова песни. Развивать чувство ритма.</p> | <p>Содержание занятия: 1.«Игра с погремушками» р. н. м. 2.Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая», «Веселый оркестр» р. н. м. 3.Слушание «Барабанщик» М. Красева Пальчиковая игра: «ЗАЙКА И БАРАБАН» Пение: «В огороде зайка» В. Карасевой Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Свободная пляска «Плясовая» р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. Материал: ширма, куклы: Петрушка, медвежонок, зайчик, кошка, инструменты: ложки, дудочка, барабан, бубен, погремушки.</p> | <p>Пальчиковые игры, потешки с жестами и «Прятки», «Сорока», «Зайка и баба», «Поехали, поехали».</p> | <p>Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?»</p> | <p>Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем» «Осенний праздник»</p> |

| | (см. №15) | конспект | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>Занятие № 16 «В ГОСТЯХ У БЕЛОЧКИ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить и активизировать словарь детей. 2. Закрепить понятия «один – много» 3. Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения. 4. Развивать чувство уверенности в себе, умение слушать друг друга. 5. Изменять движение со сменой характера музыки (колыбельная, марш, плясовая) Заканчивать движение с окончанием музыки. 6. Учить различать быстрое и медленное звучание мелодии 7. Развивать чувство ритма у детей. 8. Познакомить детей с новой игрой. Отмечать два контрастных по характеру произведения образно-игровыми движениями. <p>Занятие №17 «В лес за грибами» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Учить детей любить и беречь природу. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь выполнять ритмические хлопки под музыку, имитационные движения хоровода. Формировать умение работать в коллективе, аккуратно наклеивать готовую форму (грибочки), располагая ее в</p> | <p>Содержание занятия: 1.Упражнение «Гулять – отдыхать» Красева 2.Математическая игра «Мы орешки посчитаем» 3.Пальчиковая игра: «Покатаем орех» 4.Игра на музыкальных инструментах: «Бубен» р. н. м. 5.Музыкально - дидактическая игра: «Дождик» 6.Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера Материал: игрушка «Белка», мешочек с орехами, корзина с грибами бутафорскими, синий султанчик, зонт, бубны, металлофон. (см. конспект №16) Содержание занятия: 1. Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики» 2. Хоровод «Грибочки р. н. м. 3. Пение «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п. 4. Игра</p> | <p>Пение знакомых песен по желанию детей. Дети выбирают картинку по сюжетам песен.</p> <p>Освоение движений хоровода «Грибочки» р. н. м.</p> <p>Работа</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»</p> <p>Музыкально - дидактическая игра: «Дождик»</p> <p>Набор музыкальных инструментов (озвучен</p> | <p>Консультация «Семейные праздники»</p> <p>Практикум: «Обучение детей игре на детских шумовых музыкальных инструментах»</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>(художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о приметах осени. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. 2. Закрепить знания детей об овощах и фруктах. С помощью исследовательской деятельности учить различать плоды по особенностям формы, цвета, поверхности, вкуса и запаха. Развивать сенсорные ощущения. Ощущать радость от восприятия красивых плодов, их запаха. 3. Воспитывать понимание ценности здоровья, формировать желание не болеть, укреплять здоровье с помощью пищи, богатой витаминами. 4. Осваивать образно-игровое движение «скачет лошадка». 5. Разучивать хоровод, знать последовательность движений. 6. Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру. 7. Слушать и подпевать новую песню ласкового характера. 8. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию. 9. Различать контрастную динамику, развивать чувство ритма. | <p>голубой султанчик.</p> <p>(см. конспект №18)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество. Этюд «Петушки» р.н.м. 2. Пение: «Петушок» р.н.п., «Ладушки», р.н.п., «В огороде зайныка» Карасевой 3. Слушание «Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинова 4. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера 5. «Свободная пляска» р.н.м. <p>Материал: костюм Матрешки, настольная ширма, петушок, котик, султанчик, зонтик.</p> <p>(см. конспект №19)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко 2. Видео презентация «Осенние приметы» 3. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера 4. Слушание: Котик заболел, | <p>прямого галопа с подгруппами детей.</p> <p>Продолжение работы по освоению прямого галопа с подгруппами детей.</p> | <p>тембру.</p> <p>Султанчик голубого цвета, шапочка дождика . Запись музыки к игре «Солнышко и дождик» Раухвергера.</p> | <p>По запросу родителей : индивидуальны консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> |
| <p><u>Занятие №21</u> «ВЕСЕЛЫЕ ЗАЙЧАТА» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. | <p>Работа над освоением образно-игровых движений «Снежинки»</p> | <p>Работа над освоением образно-игровых движений «Снежинки»</p> | <p>Шапочка и зайчиков, медведя, волка, лисички для творческих их</p> | <p>Изготовление декораций к музыкальному спектаклю «Фасолинка»</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>2. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>3. Осваивать образные игровые движения «лошадки», «зайчики».</p> <p>4. Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.</p> <p>5. Развивать тембровый слух, передавать в движении музыку контрастного характера.</p> | <p>котик выздоровел» А. Гречанинов</p> <p>5. Пение: «Зайка» р. н. п., «Дождик» р. н. п.</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах: «Тихо - громко» латв. н. м.</p> <p>7. Дидактическая игра: «Узнай овощи, фрукты», «Угадай, что съел»</p> <p>8. Хоровод: «Грибочки» р. н. м.</p> | | <p>импровизи- заций, игр.</p> | |
| <p>Занятие №22 «ВОКРУГ ЕЛОЧКИ ПОЙДЕМ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <p>1. Создавать атмосферу праздничного настроения.</p> <p>2. Осваивать умение при сравнении трех предметов выделять параметр высоты, закрепить счет в пределах трех.</p> <p>3. В игровой форме совершенствовать навыки детей в пении и движении.</p> <p>4. Закреплять умение детей различать ритм шага и бега, различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях, кружиться на месте.</p> <p>5. Развивать навыки выразительных образных движений (зайцы, медведь).</p> | <p>Материал: мультимедийное оборудование, зонтик, «лужи» из картона, корзина с фруктами и овощами, грибами, поднос, шпажки для фруктов, салфетка, костюм для «Осени», модели «глаз», «рука», «нос», «язык».</p> <p>(см. конспект №20)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Упражнение «Лошадка» А. Филиппенко</p> <p>2. Слушание, подпевание песни «Елочка» М. Красева</p> <p>3. Пение «Зайка» р. н. п.</p> <p>4. Пальчиковая игра «Зайчики»</p> <p>5. Музыкально - дидактическая игра «Угадай, на</p> | | <p>Музыка льно - дидакти- ческая игра «Угадай, на чем играю?»</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|--|
| | <p>чем играю?»</p> <p>6. Этюд «Зайчики» К. Черни</p> <p>7. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p>Материал: искусственная елочка, игрушки: зайчик, медведь, новогодние картинки. (см. конспект №21)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Упражнение «Снежинки» В. Моцарта</p> <p>2. Пение «Елочка» М. Красева, «Зайка» р. н. п.</p> <p>3. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p> <p>4. Математическое задание «Три елочки»</p> <p>5. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p> <p>Материал: елочка большего размера, игрушки зайка, мишка, шапочка мишки.</p> <p>(см. конспект №22)</p> | | | |
| <p>II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ:</p> | <p>Дата:</p> | <p>Материал:</p> | <p>Ответственные</p> | |
| <p>1. Изо. Грибы «Мы в лесок пойдем, мы грибы найдем!»</p> | | <p>З.В.Ходяковская «Праздники и</p> | <p>Воспитатель</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| | | занятия для детей» с.42 | |
| 2. Музыкальный спектакль «Фасолинка» | | См. сценарий Журнал «Музыкальная палитра» №4 2007 | Музыкальный руководитель |
| 3. Спортивный досуг «За золотым ключиком в лес» | | В.Я. Лысова «Спортивные праздники и развлечения» стр21 | Воспитатель |
| 4. «Кто в домике живет?» вечер с использованием музыкально-дидактических игр | | См. сценарий | Музыкальный руководитель |
| III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ: | | | |
| 1. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь 2. Создание картотеки музыкальных игр, хороводов. 3. Семинар – практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста» 4. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| I. ЗАНЯТИЯ: | | | | |
| Период: 5декабря – 9декабря | | Тема: «Лесные и домашние обитатели» | | |
| Итоговое событие: занятие «Домашние обитатели» | | | | |
| Занятие №23 «Дикие и домашние животные» (художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: | Содержание занятия: 1.Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко 2.Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского 3.Дидактическая игра «Найди детеныша маме» 4.ВИДЕО презентация «Домашние животные», «Дикие животные» 5.Пение: «Зайка» р.н.м. 6.Творчество: Этюд «Зайчики» К. Черни | Работа над освоением движений с одновременным пением в «Хороводе вокруг елки» А. Филиппенко | Игра «На ферме» (со звучанием голосов животных) для создания игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. | Оформление группового стенда: «Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара» |
| 1. Закреплять знания детей о диких и домашних животных. Формировать умение различать животных и их детенышей, правильно соотносить их названия. Расширять кругозор детей через ознакомление детей с новыми животными. | | | | |
| 2. Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>гласных звуков по звукоподражаниям. Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.</p> <p>3. Осваивать прямой галоп.</p> <p>4. Слушать новую инструментальную пьесу. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки, о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>5. В игровой форме продолжать учить петь выразительно, естественным голосом.</p> <p>6. Учить детей выполнять образные движения, (греют лапки, ушки, вертят хвостиком и т.д.)</p> <p>7. Передавать в движении музыку контрастного характера, точно чувствовать и отмечать окончание музыки.</p> | <p>7.Игра: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p>Материал: мультимедийное оборудование, лошадка с тележкой, в тележке дудочки, шапочка медведя. Наборы картинок с изображением диких и домашних животных, их детенышей. Карточки с условным обозначением леса и дома, фланелеграф.</p> <p>(см. конспект №23)</p> <p>Содержание занятия: Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского Дидактическая игра «Кто моя мама?» Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла собачка?» Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» Красева Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, барабан» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p> <p>Материал: Плоскостные изображения домашних животных, сугроб из белой ткани, будка для собаки, игрушка котенка, ширма, бубен, барабан.</p> <p>(см. конспект №24)</p> | <p>Пение знакомых песен, включенных в сценарий новогоднего праздника</p> | <p>Игра «На ферме» (со звучанием голосов животных) для создания игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> | <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к новогоднему празднику.</p> |
| <p>Занятие №24 «Домашние обитатели» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <p>1. Расширять представления об образе жизни домашних животных. Развивать диалогическую речь. Формировать зрительно-пространственное восприятие.</p> <p>2. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображения животных. Воспитывать у детей чувство любви к домашним животным, желание им помочь. Закрепить знания о детенышах домашних животных, понятие «Домашние животные».</p> <p>3. Продолжать учить детей легко бегать на носочках, кружиться на месте.</p> <p>4. Узнать и называть пьесу, различать средства музыкальной</p> | <p>7.Игра: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p>Материал: мультимедийное оборудование, лошадка с тележкой, в тележке дудочки, шапочка медведя. Наборы картинок с изображением диких и домашних животных, их детенышей. Карточки с условным обозначением леса и дома, фланелеграф.</p> <p>(см. конспект №23)</p> <p>Содержание занятия: Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского Дидактическая игра «Кто моя мама?» Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла собачка?» Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» Красева Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, барабан» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p> <p>Материал: Плоскостные изображения домашних животных, сугроб из белой ткани, будка для собаки, игрушка котенка, ширма, бубен, барабан.</p> <p>(см. конспект №24)</p> | <p>Пение знакомых песен, включенных в сценарий новогоднего праздника</p> | <p>Игра «На ферме» (со звучанием голосов животных) для создания игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> | <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к новогоднему празднику.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>выразительности (темп, динамика). Развивать образную речь детей.</p> <p>5. Познакомить с движением мелодии вверх, вниз.</p> <p>6. Слушать песню веселого, танцевального характера, подпевать повторяющиеся интонации. Петь протяжно, подстраиваясь к голосу педагога.</p> <p>7. Различать тембр музыкальных инструментов, развивать чувство ритма.</p> <p>8. Упражнять в легком беге (враспынную) и более стремительном (при убегании)</p> | | | | |
| <p>Период: 12декабря – 23декабря Тема: «Дорожная безопасность» Итоговое событие: занятие «Петрушка в гостях у ребят»</p> | | | | |
| <p>Занятие №25 «Приключения Лунтика» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о дороге и правилах поведения на ней, развивать внимание, память, мышление. Воспитывать чувство самосохранения, правила поведения на дороге и умение применить их самим, а также объяснить их. 2. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки 3. Учить детей различать движение мелодии вверх, вниз. 4. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения. 5. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова. 6. Познакомить с нежным, звонким звучанием треугольника. 7. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки. | <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта . 2. Творчество «Игра в снежки» 3. Музыкально-дидактическая игра «Куда едет машина?» 4. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 5. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» В. Герчик 6. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова <p>Материал: (см. конспект №25)</p> | <p>Работа над освоением плясок, игр, включенных в сценарий новогоднего праздника .</p> <p>Продолжение</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла собачка?»</p> <p>Прослушивание музыки «Плясовая» р. н.</p> | <p>Рекомендации «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Занятие №26 «Петрушка в гостях у ребят» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей понимать значение красного, желтого и зеленого цвета светофора. Воспитывать желание познавать новые правила дорожного движения, запоминать и применять их в игре, жизни. 2. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. 3. Слушать новую песню веселого, задорного характера, понимать ее содержание. 4. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова. 5. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения. 6. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки, реагировать на заключение. | <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта 2. Творчество «Игра в снежки» 3. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида 4. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 5. Игра «Красный, желтый, зеленый», «Шоферы и пешеходы» 6. Музыкально-дидактическая игра «Куда едет машина?» 7. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» Герчик «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова <p>Материал: ширма, кукла би-ба-бо Петрушка, треугольник, макет светофора, рули для автомобилей, колокольчики, снежинка на ниточке, картинки Деда Мороза, елочки. (см. конспект №26)</p> | <p>работы над освоением плясок, игр, включенных в сценарий новогоднего праздника</p> | <p>м. в исполнении оркестра народных инструментов для организации свободной пляски детей.</p> | <p>Интервьюирование родителей с целью определения спроса на оказание дополнительных образовательных услуг.</p> |
|---|--|--|---|--|

Период: 26 декабря – 30 декабря Тема: «Новый год» Итоговое событие: праздник «Новый год»

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>Занятие №27 «Поиграем с Дедом Морозом» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой. 2. Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу. 3. Продолжать учить понимать образный характер музыки. 4. Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни. | <p>Содержание занятия: Упражнения: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни Слушание «Лошадка» Н. Потоловского Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко Творчество «Игра в снежки» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова Материал: Искусственная елочка, игрушки: лошадка, Дед Мороз, лошадка на палочке, «снег». (см. конспект №27)</p> | <p>Работа над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p> | <p>Прослушивание ясовых, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> | <p>Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки»</p> |
| <p>Занятие №28 «Путешествие на лесную полянку» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость от предстоящего праздника. 2. Учить петь естественным, светлым звуком, без напряжения и крика. Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе. 3. Закрепить умение детей работать с гуашью. 4. Учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног. | <p>Содержание занятия: 1. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера 2. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида 3. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» М. Красев 4. Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п. 5. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 6. Творчество «Игра в снежки» 7. Рисование «Раскрасим рукавичку» Материал: игрушки Петрушка, Зайчик, Лисичка, Дед Мороз, искусственная елочка, мешок с подарками, краски, влажные салфетки, стаканчики с</p> | <p>Продолжение работы над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра «Куда едет машина?»</p> | <p>Подготовка родителей к участию на празднике : разучивание совместных игр, хороводов.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>5. Продолжать развивать у детей чувство ритма.</p> <p>6. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.</p> | <p>водой, шаблоны рукавичек. (см. конспект №28)</p> | | | <p>Организа ция записи новогодне го праздника на видео Совместн ое украшени е музыкаль ного зала, покупка подарков, выпечка к сладкому столу.</p> |
| <p>Занятие №29 «Кто на праздник к нам придет?» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником. 2. Активизировать речь детей через художественное слово. Развивать мелкую моторику рук. 3. Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног. 4. Исполнять знакомые песни, передавая их характер. 5. Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз. 6. Продолжать развивать у детей чувство ритма. 7. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте. | <p>Содержание занятия: 1.Видео презентация «Шел по лесу Дед мороз» по стихотворению З. Александровой 2.Пение «Дед Мороз» Филиппенко, «Елочка» М. Красева 3.Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергерера 4.Пальчиковая игра «Елочка», « Снежок» 5.Творчество «Игра в снежки» 6.Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида 7.Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла матрешка» 8.Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п 9.«Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко Материалы: мультимедийное оборудование, слайды зимнего леса, искусственная елочка, матрешка, лесенка. (см. конспект №29)</p> | <p>Продол жение работы над освоени ем песен, хоровод ов плясок, игр, включен ных в сценари й новогод него праздни ка</p> | <p>Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п.</p> <p>Музыкаль но- дидактиче ская игра: «Куда пошла матрешка »</p> | <p>Участие родителей на новогодне м празднике .</p> |
| <p>Занятие №30 «День рождения елочки» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества | <p>Содержание занятия: 1.Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера 2.Слушание «Пляска Петрушки» М. Раухвергер 3.Пение «Зайчик» р.н.м., «Дед Мороз» А. Филиппенко 4.Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла матрешка» 5.Игра на музыкальных инструментах: «Любимые</p> | <p>Закрепл ение праздни чного репертуа ра, работа над</p> | | <p>По запросу родителей : Индивиду аль-ные</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>личности, формировать общительность, заботу друг о друге, доброту.</p> <p>2. Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног</p> <p>3. Слушать пьесу веселого, подвижного характера.</p> <p>4. Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз»</p> <p>5. Запоминать названия музыкальных инструментов.</p> <p>6. Исполнять песню весело, подвижно.</p> <p>7. Запоминать последовательность движений хоровода</p> | <p>игрушки» 6.Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p> <p>Материал: искусственная елочка, шапочка зайчика, матрешка, лесенка, элементы костюма Зимы, корзинка с музыкальными инструментами, игрушки зайчик, сорока, медведь, Дед Мороз, елочка. (см. конспект 30)</p> | <p>выразительность исполнения.</p> | | <p>консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> |
| <p>II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ:</p> | | <p>Дата:</p> | <p>Материал:</p> | <p>Ответственные</p> |
| <p>1. Познавательный досуг «Прогулка в лесу»</p> | | | <p>З.В.Ходаковская «Праздники и занятия для детей» с.60</p> | <p>Воспитатель.</p> |
| <p>2. Познавательно - тематический досуг «Как мы лечили Петушка»</p> | | | <p>См. сценарий</p> | <p>Музыкальный руководитель</p> |
| <p>3. Спортивный досуг «Дорожная безопасность»</p> | | | <p>В.Я.Лысова «Спортивные праздники и развлечения» стр.28</p> | <p>Воспитатель</p> |
| <p>4. Праздник «Новый год»</p> | | | <p>См. сценарий</p> | <p>Музыкальный руководитель</p> |
| <p>III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ</p> <p>1. Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д.</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>3. Проверка музыкальных уголков в группах.</p> <p>4. Консультация «Музыка вне занятий»</p> | | | | |
| <p>Групповая</p> | | <p>Индивидуальная</p> | | |
| <p>Период: 9 января – 13 января Итоговое событие: занятие «Снежный колобок»</p> | | <p>Тема: «Эколого-оздоровительная неделя»</p> | | |
| <p>I. ЗАНЯТИЯ: Занятие №31 «Играем – отдыхаем» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> | <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро»</p> <p>2. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>3. Слушание: «Пляска</p> | <p>Работа над координацией движений рук и ног: «Ножками затопали» Раухвергера</p> | <p>Исполнение знакомых песен, игр, хороводов в пожеланию детей Игра -</p> | <p>Рекомендации «Как оборудовать дома место для музыкальной</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. 2. Закрепить знания детей о времени года «Зима», отмечая ее характерные признаки. 3. Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук. 4. Продолжать осваивать координацию движений рук и ног. 5. Слушать и узнавать веселую, подвижную пьесу. 6. Познакомить с новой песней, подпевать мелодию. Узнавать песни по музыкальному сопровождению, и исполнять их. 7. Учить детей различать веселую и грустную мелодии. 8. Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. | <p>Петрушки» Раухвергера</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен. 5. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики» 6. Игра на музыкальных инструментах: «Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н. п. 7. Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей по Слайд шоу «Паровозик» 8. Игра «Санки» р. н. п. <p>Материал: мультимедийное оборудование, кукла би-ба-бо Петрушка, настольная ширма, музыкальные инструменты, дидактическое пособие «грустный - веселый бубенчик».</p> <p>(см. конспект №31)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергера 2. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара. 3. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера 4. Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п. 5. Игра «Метелица», «Санки» р. н. п. 6. Упражнения на дыхание «Сдуй снежинку» 7. Гимнастика для глаз «Снежинки» <p>Материал: картинки о зиме, пособие «музыкальный телефон», набор музыкальных инструментов, снежинки на</p> | <p>Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.</p> | <p>концерт «Прощание с елочкой»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики»</p> | <p>деятельности ребенка с родителями»</p> <p>Организация фотовыставок «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по Новому году праздники</p> |
| <p>Занятие №32 «Снежный колобок» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умения и навыки ходьбы на носках, высоко поднимая колени, ходьбы на внешней стороне стопы. 2. Закрепить умения и навыки соблюдения правил игры в игре 3. Продолжать осваивать координацию движений рук и ног 4. Формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно в ансамбле, четко произносить слова песен 5. Продолжать учить детей | <p>Петрушки» Раухвергера</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара. 3. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера 4. Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п. 5. Игра «Метелица», «Санки» р. н. п. 6. Упражнения на дыхание «Сдуй снежинку» 7. Гимнастика для глаз «Снежинки» <p>Материал: картинки о зиме, пособие «музыкальный телефон», набор музыкальных инструментов, снежинки на</p> | <p>Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики»</p> | <p>Организация фотовыставок «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по Новому году праздники</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> | <p>ниточках, плоскостная избушка в снегу, снежный колобок. (см. конспект №32)</p> | | | |
| <p>Период: 16 января – 31 января</p> | | <p>Тема: «Зима»</p> | | <p>Итоговое событие: занятие «Зимушка»</p> |
| <p>Занятие №33 «Встреча с Зимой» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: закрепить навыки счета в пределах четырех. развивать внимание, память, речь, вычислительные операции, творческие способности. учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, вслушиваться в музыку и слова песни. выполнять движения в соответствии с текстом, петь знакомую песню с удовольствием, без напряжения, сопровождая пение несложными движениями. обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.</p> | <p>Содержание занятия: 1.«Хоровод вокруг елки» А.Филиппенко 2.Дидактическая игра «Сколько снежинок?» 3.Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко 4.Творчество «Игра в снежки» 5.Игра «Санки» р.н.п. Материал: искусственная елочка, «снежинки», снежки, костюм Зимы (см. конспект №33)</p> | <p>Зимние игры со снежками, снежинками, белыми, голубыми ленточкам и на развитие творчества детей.</p> | <p>Набор музыкальных шумовых инструментов. Игра на знакомых шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками.</p> | <p>Участие в выпуске газеты для родителей.</p> |
| <p>Занятие №34 «ЗИМУШКА-ЗИМА» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Закреплять приметы зимы, формировать логику, мышление, свойства памяти, внимания. 2. Познакомить детей с новым упражнением, учить проходить в воротца и уметь ориентироваться в пространстве. 3. Слушать новую песню,</p> | <p>Содержание занятия: 1. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова 2. Видео презентация «Зима» 3. Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой 4. Слушание: «Колыбельная» р. н. м., «Пляска Петрушки» М. Раухвергера 5. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые и грустные бубенчики» 6. Игра на музыкальных</p> | <p>Работа над точным интонированием мелодии песен «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</p> | <p>Помощь в организации игры «Музыкальное занятие»</p> | <p>Консультация «Народные праздники, гуляния»</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>понимать ее содержание, подпевать отдельные фразы. Разучивать песню, петь протяжно</p> <p>4. Учить узнавать веселую и грустную мелодии.</p> <p>5. Передавать ритмический рисунок названия игрушки.</p> <p>6. Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре.</p> <p>7. Сопоставлять пьесы, разные по характеру.</p> <p>Занятие №35 «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воспитывать дружелюбие. 2. Развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, художественного творчества, театрализованной деятельности. 3. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. 4. Слушать и узнавать пьесы, называть их. 5. Развивать у детей воображение, умение выполнять имитационные движения без показа. | <p>инструментах: «Игрушки»</p> <p>7. Игра «Санки» р. н. м.</p> <p>Материалы: мультимедийное оборудование, сугробы, льдинка, дидактическое пособие «Бубенчики», костюм Зимы, кукла, санки, Петрушка, музыкальны инструменты, корзинка. (см. конспект №34)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 2. Пение «Зайчик» р. н. п. 3. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко 4. Дети читают стихи 5. Аппликация, ручной труд «Бусы на елочку» 6. Свободная пляска р. н. м. <p>Материал: искусственная елочка, Петрушка, зайчик, медвежонок, материал для аппликации и ручного труда (см. конспект №35)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки», Дидактическое упражнение «Узнай животное по следу» 2. Тактильная игра-массаж «Собираемся на прогулку» 3. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова 4. Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» «Колыбельная, | <p>Работа над разучивани ем песенного, танцевальн ого репертуара занятий с часто болеющим и детьми.</p> <p>Освоение движений пляски «Сапожки» р.н.м.</p> | <p>Петрушка , настольна я ширма, запись музыки Колыбель ная» р. н. м., «Пляска Петрушки » М. Раухверге ра</p> <p>Внос набора театральн ых кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различны х персонаж ей.</p> | <p>По запросу родител ей: индивид уаль- ные консуль тации по вопросу м музыкал ьного воспита ния детей.</p> <p>Участие в выпуске газеты для родител ей</p> |
| <p>Занятие №36 «Зимушка» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие двигательных качеств. Закрепить знания биологически активных зон, при выполнении точечного массажа. Посредством введения элементов психогимнастики, учить детей | <p>инструментах: «Игрушки»</p> <p>7. Игра «Санки» р. н. м.</p> <p>Материалы: мультимедийное оборудование, сугробы, льдинка, дидактическое пособие «Бубенчики», костюм Зимы, кукла, санки, Петрушка, музыкальны инструменты, корзинка. (см. конспект №34)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 2. Пение «Зайчик» р. н. п. 3. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко 4. Дети читают стихи 5. Аппликация, ручной труд «Бусы на елочку» 6. Свободная пляска р. н. м. <p>Материал: искусственная елочка, Петрушка, зайчик, медвежонок, материал для аппликации и ручного труда (см. конспект №35)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки», Дидактическое упражнение «Узнай животное по следу» 2. Тактильная игра-массаж «Собираемся на прогулку» 3. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова 4. Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» «Колыбельная, | <p>Работа над разучивани ем песенного, танцевальн ого репертуара занятий с часто болеющим и детьми.</p> <p>Освоение движений пляски «Сапожки» р.н.м.</p> | <p>Петрушка , настольна я ширма, запись музыки Колыбель ная» р. н. м., «Пляска Петрушки » М. Раухверге ра</p> <p>Внос набора театральн ых кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различны х персонаж ей.</p> | <p>По запросу родител ей: индивид уаль- ные консуль тации по вопросу м музыкал ьного воспита ния детей.</p> <p>Участие в выпуске газеты для родител ей</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>восстанавливать эмоциональное состояние. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</p> <p>Систематизация знаний о зиме, поддерживать познавательные интересы к природе, воспитывать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы</p> <p>Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения, ходьба и легкий бег под музыку.</p> <p>Слушать две знакомые контрастные по характеру пьесы, узнавать сопоставлять их.</p> <p>Продолжить учить детей передавать несложный ритмический рисунок</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь протяжно, напевно, точно интонировать мелодию.</p> <p>Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, учить строить пары, двигаться парами в свободном направлении.</p> | <p>плясовая» р.н.п.</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки»</p> <p>6. Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</p> <p>7. Творчество: «Белочки»</p> <p>8. Танец: «Сапожки» р. н. м.</p> <p>Материал: игрушки: зайчик, медведь, белочка, изображение их следов, кукла, музыкальные инструменты, дидактическое пособие «зайчики».</p> <p>(см. конспект №36)</p> | | | |
| <p>II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ:</p> | <p>Дата</p> | <p>Материал</p> | <p>Ответственные</p> | |
| <p>1. Концерт «Зимние встречи» Выступление детей ст. подг. групп</p> | | <p>См. план-концерт</p> | <p>Музыкальный руководитель</p> | |
| <p>2. Познавательный досуг «Блин-блинок» (ознакомление с трудом повара)</p> | | <p>М.Ю.Картушина «Праздники народов мира в д/с» ч.2 с.50</p> | <p>Воспитатель</p> | |
| <p>3. Спортивный праздник «В гостях у Зимушки- Зимы»</p> | | <p>В.Я. Лысова «Спортивные праздники и развлечения» стр25</p> | <p>Воспитатель, музыкальный руководитель</p> | |
| <p>III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ:</p> <p>1. Ролевая игра «Музыкальное занятие»</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>3. Создание картотеки игр на дыхание, пальчиковые игры.</p> <p>4. Консультация: «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика проведения»</p> | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| Групповая | | Индивидуальная | | |
| Период: 1 февраля – 3 февраль Тема: «Зима» Итоговое событие: развлечение «Зимние встречи» | | | | |
| <p>I. ЗАНЯТИЯ: Занятие №37 «Зимующие зверята» (Музыкально – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Расширить знания детей о диких животных, их повадках, образе жизни. Рассказать о том, какие защитные приспособления создала природа для зверей, чтобы они переносили зимние морозы. 2. Закрепить знания детей в употреблении в речи имён существительных в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детёнышей. 3. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание. 4. Сравнить близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки 5. Внятно произносить слова, выделять ударные слоги. Протяжно исполнять знакомую песню. 6. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, играть на барабане. 7. Воспринимать высокое и низкое звучание, ритмично ходить, имитируя игру на барабане, трубе. 8. Продолжать разучивание пляски, отмечать движениями изменение динамики музыки.</p> | <p>Содержание занятия: 1. Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой 2. Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой 3. Творчество «Лисичка» 4. «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой 5. Игра «Животные и их детёныши», «Спрячьте нас в наши домики» 6. Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой 7. Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Е. Тиличевой 8. Танец «Сапожки» р. н. м.</p> <p>Материал: Картинки, на которых изображены дикие животные и перемены, произошедшие в их внешности.</p> <p>(см. конспект №37)</p> | <p>Творческие игры: Зайчики, Мишки, Белочки, Лисички.</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» » «Колыбельная, плясовая» р. н. п.</p> | <p>Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребенка»</p> |
| Период: 6 февраля – 15 февраля Тема: «Все профессии хороши» Итоговое событие: занятие: «Хорошо у нас в саду» | | | | |
| <p>Занятие №38 «Поможем Лесовичку» (Музыкально – эстетическое развитие,</p> | <p>Содержание занятия: 1. Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой</p> | <p>Освоенные движения</p> | <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>На стенде для родителей</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщать знания детей о диких и домашних животных, о среде их обитания, о птицах, о деревьях. 2. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе и проявлять заботу и внимание ко всему живому. 3. Легко, ритмично бегать и подпрыгивать. 4. Слушать знакомую пьесу. 5. Отмечать изменения динамики соответствующими действиями с погремушкой. 6. Добиваться слаженного пения. 7. Учить детей передавать в движении игровые образы зайчиков, котят. 8. Двигаться парами в соответствии с характером музыки <p>Занятие №39 «Хрюшины загадки» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить с профессиями сотрудников детского сада. 2. Воспитывать у детей уважение к труду взрослых и бережное отношение к его результатам. 3. Воспитывать доброе отношение к животным; развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку грустного характера. 4. Учить на слух определять характер мелодии. 5. Слушать новую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога. Продолжать разучивать песню, ритмично проговаривать текст. 6. Развивать пантомимические навыки. 7. Ритмично ходить и бегать, ориентироваться в пространстве. 8. Осваивать движения новой пляски | <ol style="list-style-type: none"> 2. Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского 3. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова 4. Игра «Дикие, домашние животные» 5. Творчество: «Зайчики», «Котята» 6. Танец: «Сапожки» р. н. м. <p>Материал: костюм лесовичка, конверт с письмом, деревья, мольберт, дикие и домашние животные - игрушки, настольные деревья, отдельные лучики из бумаги, солнышко, лошадка, пособие «Звоночки».</p> <p>(см. конспект №38)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание: «Мишка» Е. Вихаревой 2. Пение: «Мамочка моя» Картушиной, «Пирожки» Филиппенко 3. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает зайчик?» 4. Творчество: «Белочки» 5. Танец «Подружились» Вилькорейской Дидактическая игра «Что нужно повару?» 6. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова <p>Материал: игрушки Хрюша, мишка, белочка, зайчик,</p> | <p>ий прямого галопа, легких прыжков, ритмичного бега.</p> <p>Освоение движений танца «Подружились» Вилькорейской</p> | <p>кальных инструментов: «Игрушки»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова</p> | <p>«разучим с детьми игры и хороводы к празднику «Масленица»</p> <p>Подготовка к празднику «8 Марта»</p> <p>Репетиции с мамами, разучивание сольных номеров, совместных игр, песен, танцев.</p> |
|---|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>Занятие №40 «Хорошо у нас в саду» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Расширить и уточнить представления детей о труде сотрудников детского сада. Выявить комфортность ребенка в детском саду. Развивать логическое мышление, способствовать развитию воображения. Воспитывать уважение к сотрудникам детского сада. 2. Ритмично ходить и легко бегать, самостоятельно изменять направление движения. 3. Развивать у детей воображение, узнавать, называть песню. 4. Слушать новую песню веселого, ласкового характера, подпевать. 5. Учить детей петь не спеша, петь естественным звуком, протягивая окончания слов. 6. Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке. 7. Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками. 8. Разучивать пляску, менять движения, отмечая изменения динамики.</p> | <p>дидактическое пособие «Зайчики», волшебный мешочек, кухонная утварь. (см. конспект № 39)</p> <p>Содержание занятия: Упражнение: «Пройдем ворота» Э. Парлова Слушание: «Мишка» Э. Вихаревой Пение: «Бабушка-бабуленька» Т.Назаровой, «Мамочка, моя» артистушиной Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» иличеевой Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п. Игра: «Чудесный мешочек» Танец: «Подружились» вилькорейской Материал: кукла, мишка, музыкальные инструменты, мешочек с предметами для профессий, дидактическое пособие труба и барабан. (см. конспект №40)</p> | <p>Работа над напевностью исполнения песен «Мамочка моя» Картушиной, «Пирожки» Филиппенко</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Что делает зайчик?»</p> | |
| <p>Период: 16 февраля – 21 февраля «Путешествие по королевству «Будь здоров»</p> | | <p>Тема: «Здоровье»</p> | | <p>Итоговое событие: досуг</p> |
| <p>Занятие №41 «МЕДВЕДЬ И ЗАЙКА» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений, точного интонирования несложных мелодий в их поступательном движении вверх, вниз; развивать артикуляционный аппарат. Формировать умение выражать эмоциональное</p> | <p>Содержание занятия: 1.Образное упражнение: «Медведь» В. Ребикова, «Зайчики» К. Черни 3.Ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок» 4.Пение «Пирожки» Филиппенко 5.Элементы физкультуры Танец «Подружились» Вилькорейской</p> | <p>Работа над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятия с часто болеющими</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Тиличеевой</p> | <p>Продолжение подготовки к празднику «8 Марта» Репетиции с мамами, разучивание сольных номеров, совместных игр, песен, танцев.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>состояние через движения; учить детей слушать сказки, побуждать к участию в театрализованной игре, воспитывать бережное отношение к животным.</p> <p>Занятие №42</p> <p>«Глазки уши и носы быть здоровыми должны» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, закреплять знания детей об органах чувств, которые помогают знакомиться с окружающим миром. Совершенствовать знания детей о профилактике заболеваний органов чувств 2. Тренировать детей в самостоятельном использовании гимнастики для глаз 3. Вызвать у детей сопереживание, желание прийти на помощь тем, кто в ней нуждается 4. Ритмично ходить и бегать, ориентироваться в пространстве. 5. Слушать новую пьесу, понимать ее характер (веселый, задорный) 6. Отмечать изменения динамики. 7. Продолжать разучивать песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию. 8. Передавать разный характер 2х частей музыки в связи с изменением динамики. | <p>6.Настольный театр: Сказка «Заюшкина избушка» (сокращенный вариант)</p> <p>Материал: ширма, игрушки: медвежонок, зайчиха, морковка (муляж), дорожки, лужицы.</p> <p>(см. конспект №41)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова 2. Гимнастика для глаз 3. Слушание: «Лошадка» Е. Вихаревой 4. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звончики» 5. Р. Рустамова 6. Пение: «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой, «Мамочка, моя» 7. Т. Назаровой 8. Танец «Подружились» Т. Вилькорейской <p>Материалы:</p> <p>«Волшебная аптечка», алгоритм гимнастики для глаз, ширма, Сова, Медведь, Волк, клубок, дерево с дуплом, кустики.</p> <p>(см. конспект №42)</p> | <p>детьми</p> <p>Продолжение работы над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятия с часто болеющими детьми</p> | <p>Запись детских песен о маме, бабушке, о весне для исполнения на других занятиях.</p> <p>Альбомы с иллюстрациями к детским песням.</p> | |
| <p>Период: 22февраля – 24 февраля Тема: «Папа» Итоговое событие: досуг «Мы - мужчины!»</p> | | | | |
| <p>Занятие №43</p> <p>«Мы поздравляем наших пап!» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у дошкольников | <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Сегодня праздник наших пап» 2.Дидактическая игра «Мой любимый папа». 3.Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой | <p>Исполнение знакомых песен, игр, включенных в сценар</p> | <p>Музыкальные дидактические игры: «Тихие и</p> | <p>Участие команды пап в досуге «Мы – мужчины!» Приобретение призов, угощения.</p> |

| | | | | |
|--|--|----------------------------------|--------------------------|--|
| <p>доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас.</p> <p>2. Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве (ходьба друг за другом, бег врассыпную).</p> <p>3. Разучивание песни. Четко произносить слова.</p> <p>4. Слушать новую песню к музыкально-дидактической игре.</p> <p>5. Развивать активность, умение воспроизводить долгие и короткие звуки. Закрепить понятие «долгий, короткий звук».</p> <p>Познакомить с новой игрой, различать ярко контрастные части музыки. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко врассыпную.</p> | <p>4. Пение: «Самолет» Е. Тиличевой, «Пирожки» Филиппенко.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой, «Клубочек ниток»</p> <p>6. Игра: «Птички и машины» Т. Ломовой</p> <p>Материал: мультимедийное оборудование, семейные альбомы детей, с фотографиями пап, кукла Незнайка, ширма, дидактическое пособие к игре «Чей домик», картинки самолета, клубочек, шапочки птиц, рули.</p> <p>(см. конспект №43)</p> | <p>ий досуга «Мы – мужчины!»</p> | <p>громкие звоночки»</p> | <p>Запись праздника на видео</p> <p>Фотоматериалы по досугу «Мы – мужчины»</p> |
|--|--|----------------------------------|--------------------------|--|

Период: 27 февраля – 29 февраля **Тема:** «Наши добрые дела» **Итоговое событие:** занятие «Поможем Хрюше не болеть»

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>Занятие №44</p> <p>«Поможем Хрюше не болеть»</p> <p>(художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <p>1. Формировать навыки здорового образа жизни, вызвать интерес к выполнению культурно – гигиенических навыков, побудить детей к постоянному их соблюдению.</p> <p>2. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес.</p> <p>3. Познакомить с новым упражнением. Ритмично ходить и легко бегать врассыпную.</p> <p>4. Слушать и подпевать новую песню. Повторить знакомую песню, передавать ее подвижный, веселый характер.</p> <p>5. Различать долгие и короткие звуки в музыкально-дидактической игре.</p> <p>6. Самостоятельно исполнять знакомый танец.</p> | <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Упражнение: «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой</p> <p>2. Слушание: «Зайка», «Лошадка» Е. Вихаревой</p> <p>3. Пение: «Самолет» Е. Тиличевой, «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Клубочек ниток»</p> <p>6. Танец «Подружились» Т. Вилькорейской</p> <p>Материал: игрушка Хрюша, ширма, клубок, картинки к песням.</p> <p>(см. конспект №44)</p> | <p>Исполнение знакомых песен, игр, включенных в сценарий праздника «8 Марта»</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой</p> | <p>По запросу родителей: Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> |
|---|---|--|---|---|

II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ: Дата Мате Ответстве

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| | | риал | нные |
| 1. Познавательный досуг. Вечер из серии «Чистота и здоровье» | | М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов» для детей 3 - 4лет стр.30 | Воспитатель |
| 2. Музыкально - валеологический досуг «Путешествие по королевству «Будь здоров»» | | См. сценарий | Музыкальный руководитель |
| 3. Спортивное шоу – программа «Наша спортивная семья» | | См. сценарий М.Ю.Картушина «Праздники в детском саду» мл.возраст стр.28 | Музыкальный руководитель Воспитатель |
| 4. Спортивный досуг «Лукошко добрых дел» | | Л.В. Миронец «Увлекательная физкультура в д/с» стр.157 | Воспитатель |
| III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ | | | |
| 1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. | | | |
| 2. Разучивание музыкального репертуара на февраль. | | | |
| 3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей» | | | |
| 4. Изготовление новых музыкально-дидактических игр для детей младшей группы. | | | |

| Групповая | | Индивидуальная | | |
|---|--|--|---|---|
| Период: 1марта – 7 марта | | Тема: «Мама милая моя» | | Итоговое событие: праздник «8 марта» |
| I.ЗАНЯТИЯ: Занятие №45 «ОТЫЩИТЕ МАЛЫШЕЙ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Закреплять знания о животных и их детенышах. Совершенствовать движение прямого галопа. Совершенствовать умение передавать игровые образы, активизировать всех детей. Учить выразительно, ласково, напевно исполнять знакомые песни. Различать звуки по высоте в пределах октавы. Стимулировать творческие проявления. Занятие №46 «БАБУШКИНЫ ЗАБАВУШКИ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, | Содержание занятия: 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики», Т. Ломовой 2. Слушание «Лошадка» Е. Вихаревой 3.Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» 4. Творчество «Лисички» 5.Пение: «Мамочка, моя» М. Картушиной, «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой 6.Танец «Подружились» Т. Вилькорейской Материал: игрушки мамы и их детеныши - заяц, кошка, птичка, медведь, лошадка-качалка. (см. конспект №45) | Работа над освоением плясок, игр, включенных в сценарий праздника «8 Марта». | Музыкально-дидактическая игра: «Клубочек ниток» | Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по досугу «Мы – мужчины» |
| | | Работа над выразительным | Помощь | В |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>протяжно. Разучивание песни, точно интонировать мелодию.</p> <p>7. Различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.</p> <p>8. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части.</p> <p>Занятие №48 «Мамы всеякие нужны!» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать им. Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос: учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяженности, высоте, совершенствовать музыкально - ритмические навыки: самостоятельно начинать движение, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Занятие № 49 «Папа, мама, я – моя семья» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Формировать первоначальные представления детей о семье. Поддерживать и развивать интерес у детей к миру взрослых. 2. Учить детей связной, вежливой речи. 3. Упражнять в топающем шаге.</p> | <p>цветной платок, корзинка, очки, игрушка котик, картинки к песням, весенние иллюстрации, бубны, колокольчики, шапочки птичек, рули.</p> <p>(см. конспект № 47) Содержание занятия: 1. Дидактическая игра «Чем любит заниматься мама?» 2. Слушание «Зима прошла» Н. Метлова 3. Игра на музыкальных инструментах «Солнечные лучики» 4. Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» 5. Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой 6. Пение «Солнышко» р. н. п. 7. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой 8. Аппликация «Цветы для милой мамочки!».</p> <p>Материал: Карточки с изображением предметов: кастрюля, цветы, удочка, книга, мороженое, вязанье, шахматы, футбольный мяч и т.д. Заготовки цветов, клей, кисточка, тряпочка.</p> <p>(см. конспект № 48) Содержание занятия: Видео презентация «МОЯ СЕМЬЯ» Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера Слушание: «Курочка» Н. Любарского</p> <p>Пение «Солнышко» р. н. п., «Самолет» Е. Тиличевой Игра на музыкальных инструментах: «Бубен,</p> | <p>Работа над развитием чувства ритма у детей. Игры с музыкальными игрушками, шумовыми инструментами.</p> <p>Работа над освоением топающего шага, закрепление легких прыжков, ритмичного бега, координации движений</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?»</p> | <p>Привлечение родителей к подготовке атрибутов, изготовление костюмов к семейной досугу.</p> <p>Репетиции выступления семейного кукольного театра.</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>4. Слушать новую пьесу, понимать ее характер, содержание.</p> <p>5. Продолжить разучивать песню, петь протяжно, напевно, точно передавать мелодию. Петь слова песни протяжно, напевно, звукоподражания – отрывисто.</p> <p>6. Продолжать учить детей различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.</p> <p>7. Различать и воспроизводить звукоподражания, выполнять игровые действия.</p> <p>8. Выразительно передавать игровые образы птичек, автомобилей.</p> <p>Занятие №50 «Дед и баба, да курочка ряба» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (тембр, регистр, динамика), учить детей навыкам драматизации, учить передавать в движениях образы сказочных героев (дед, баба, мышка) и их действия, развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь выразительно и напевно, продолжать развивать навыки выразительного движения, двигаться в соответствии с 2х частной формой произведения, воспитывать трудолюбие.</p> <p>Занятие №51 «МОЙ ДОМ – МОЯ СЕМЬЯ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Закрепить знания детей о семье и членах семьи, о том, что в семье все любят, заботятся и помогают друг другу. Воспитывать чувство привязанности к членам своей семьи.</p> | <p>погремушка» Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличеевой Игра: «Назови ласково», Пальчиковая игра: «Этот пальчик – дедушка...», « Птички и машины» Т. Ломовой Материал: мультимедийное оборудование, кукла Катя, игрушка курочка, шапочка кошечки, рули, шапочки птичек. (см. конспект № 49) Содержание занятия: 1. Слушание «Колыбельная» С. Разоренова, «Курочка» Н. Любарского 2. Творчество «Бабушка с дедушкой работают» (имитация движений) 3. Музыкально-дидактическая игра «Узнай по тембру», «Угадай, чей голосок» 4. Ритмическая игра: «Эхо» 5. Этюд «Мышки» М. Магиденко 6. Танец «Дружные пары» эст н.м. Материал: фигурки настольного театра, костюм курочки, музыкальные инструменты, знакомые детям, яйцо. (см. конспект № 50) Содержание занятия: 1. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Ломовой 2. Слушание: «Курочка» Н. Любарского 3. Пение:</p> | <p>рук и ног при ходьбе.</p> <p>Освоение движений танца «Дружные пары» эст.н.м.</p> <p>Продолжение работы по освоению движений танца «Дружные пары» эст. н. м.</p> | <p>Шапочки, мышек, птичек. Прослушивание музыки и способностью проявления детей танцевально-игрового творчества. Музыкально-дидактическая игра «Узнай по тембру», «Угадай, чей голосок»</p> | <p>Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки, произведений по слушанию классической музыки с детьми</p> |
|---|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|--|
| <p>2. Упражнять детей в мягком и топающем шаге, выполнять образные движения.</p> <p>3. Слушать и узнавать знакомую пьесу изобразительного характера.</p> <p>4. Слушать и подпевать песню, понимать ее содержание. Протяжно петь, правильно интонируя мелодию.</p> <p>5. Развивать творческие способности детей, учить создавать интонации различного характера.</p> <p>6. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>7. Учить различать контрастную по темпу и характеру 2хчастную музыку, учить кружиться парами.</p> <p>Занятие №52 «Петушок и его семья» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <p>1. Продолжать формировать у детей представление о семье.</p> <p>2. Расширять представление детей о домашних птицах: курице, петухе, цыплятах.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, координацию пальцев через упражнения для рук с предметами.</p> <p>4. Осваивать топающий шаг, выполнять образно-игровые действия.</p> <p>5. Слушать и узнавать пьесу.</p> <p>6. Разучивать песню, петь протяжно, напевно, подстраиваясь к голосу взрослого</p> <p>7. Развивать способность различать части музыки, изменяя в соответствии с характером и темпом движения.</p> <p>8. Учить детей передавать несложный ритмический рисунок.</p> | <p>«Цыплята» А. Филиппенко, «Солнышко» р. н. п.</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра «Кукла спит, танцует»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова</p> <p>6. Танец «Дружные пары» эст. н. м.</p> <p>Материал: семейные фотографии детей, автомобильные рули, подвижные картинки: курочки, цыплят, плоскостное солнышко, кукла, кубики. (см. конспект №51) Содержание занятия:</p> <p>Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера.</p> <p>Слушание «Курочка» Н. Любарского</p> <p>Пение «Петушок» р. н. м., «Самолет» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>Игра «Поможем курочке достать из воды яйца».</p> <p>Танец «Дружные пары» эст.н.м.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова</p> <p>Материал: плоскостные фигурки Курица и петушок с цыплятами, картина птичий двор, кубики, большое киндер – яйцо с конфетами, таз с водой, ложки, маленькие киндер – яйца. (см. конспект №52)</p> | <p>Работа над умением детей передавать образно-игровые движения при исполнении и песен «Самолет», Тиличевой, «Цыплята» Филиппенко, «Петушок» р. н. п.</p> | <p>Ритмическая игра: «Эхо»</p> | <p>Фотовыставка «Моя семья»</p> <p>По запросу родителей: Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания</p> |
|---|--|---|--------------------------------|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | детей. |
| II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ: | | Дата | Материал | Ответственные |
| 1. Праздник «Мама милая моя!» | | | См. сценарий | Музыкальный руководитель |
| 2. Познавательный досуг «Жили-были» | | | М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» ст.155 | Воспитатель |
| 3. Семейный вечер «Мама, папа, я – музыкальная семья» | | | См. сценарий | Музыкальный руководитель |
| 4. Спортивный досуг «Карлсон в гостях у малышей» | | | А.П.Щербак «Тематические физкультурные занятия и праздники в ДОУ» стр26 | Воспитатель |
| III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ: | | | | |
| 1. Разучивание музыкального репертуара на март. | | | | |
| 2. Практическое занятие на тему: «Проведение музыкально-дидактических игр в свободное от занятий время». | | | | |
| 3. Коллективный просмотр на тему: «Использование музыки в повседневной жизни детей» | | | | |
| Период: 2 апреля - 6 апреля | | Тема: «Моя семья» | | Итоговое событие: |
| Семейный досуг «Мама, папа, я – музыкальная семья» | | | | |
| Занятие №53 «ПТИЧИЙ ДВОР» (художественно – эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Использовать разные виды деятельности детей (музыкальную, речевую, изобразительную), для закрепления у них представления о домашних животных, развивать умение передавать форму, колорит, повторить знакомые песни, правильно петь их мелодию, инсценировать песню, потешки, создавать изображение цыплят желтым пятном (краски). Развивать музыкальный слух, различать звуки по высоте, в пляске двигаться легко, | Содержание занятия: 1. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера 2. Пение «Солнышко», «Петушок» р.н.п. 3. Восприятие силуэтов домашних птиц, чтение русских народных потешек о них. 4. Инсценирование: потешки «Курочка-рябушечка», песни «Цыплята» 5. Музыкально-дидактическая игра: «Кто как | Работа над выразительным исполнением песни «Цыплята» с движениями, для инсценирования песни на занятии. | Помощь в организации сюжетно-ролевой игры «Птичий двор». Запись звуков «На птичьем дворе», шапочки, крылышки и т. д., способствующих активизации и выполнению движений, передающих | Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>непринужденно, ориентироваться в пространстве, активно участвовать в игре.</p> <p>Занятие №54 «Моя семья» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей правильно называть членов своей семьи, воспитывать добрые чувства по отношению к своим близким, развивать мелкую моторику, диалогическую речь. 2. Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. 3. Познакомить с новым упражнением, выполнять движения с предметом 4. Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности. 5. Познакомить с новой песней, понимать ее содержание, подпевать мелодию. Исполнять знакомую песню протяжно, напевно. 6. Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе. 7. Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения по тексту. | <p>поет?») 6. Рисование «Цыплята» 7. Танец «Дружные пары» эст.н.м. 8. Игра «Догонялки» р.н.м.</p> <p>Материал: ширма, кукла петушок, фигурки разных домашних животных, фланелеграф, набор для рисования, шапочка курочки, кота.(см. конспект №53)</p> <p>Содержание занятия: Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р. н. м. «Упражнение с цветами» укр. н. м. Этюд «Ласковые родители» Пение: «Игра с лошадкой» И. Кишко «Цыплята» Филиппенко Музыкально-дидактическая игра: «Кукла спит» Слушание: «Воробей» А. Руббаха Пальчиковая игра «Квартира» Игра «Карусель» р. н. м.</p> <p>Материал:</p> | <p>Игры с цветами, лучиками, для исполнения на весеннем празднике.</p> | <p>х характер изображаемых животных.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?»</p> | <p>Выставка рисунков «Семейный герб»</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | магнитная доска, плоскостные фигурки всех членов семьи, игрушки, кукла, цветы, набор шумовых инструментов. (см. конспект №54) | | | |
| Период: 9 апреля – 18 апреля | | Тема: «Город и пожарная безопасность» | | |
| Итоговое событие: вечер развлечения по пожарной безопасности «Новоселье у поросят» | | | | |
| <p>I. ЗАНЯТИЯ:</p> <p>Занятие №55 «Спички детям не игрушки» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Дать понятие детям о том, какую опасность таят в себе спички. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнём. 2. Легко бегать с предметом, отмечать смену частей, динамики музыки, ориентироваться в пространстве. 3. Повторно слушать инструментальную пьесу, обращать внимание на изменение динамики. 4. Разучивать новую песню, подпевать, подстраиваясь голосу взрослого. 5. Петь песню протяжно, в едином темпе, правильно выговаривая слова. 6. Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности. 7. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на музыкальных инструментах. 8. Усваивать содержание песни, использовать образные движения, точно чувствовать и отмечать окончание музыки.</p> <p>Занятие №56 «Пожарная безопасность» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Продолжать формировать знания у детей пожарной безопасности. В практической ситуации выяснить</p> | <p>Содержание занятия: Беседа «Спички детям не игрушки» «Упражнение с цветами» укр. н. м</p> <p>Слушание: «Воробей» А. Руббаха</p> <p>Пение: «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Цыплята» А. Филиппенко Музыкально-дидактическая игра «Кукла танцует, спит» 5. Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р. н. м. 7. Игра «Карусель» р. н. м. Материал: кукла Незнайка, бинт, кровать, воробышек, спички, конверт, цветы, картинка цыплят, лошадка, кукла. (см. конспект №55)</p> <p>Содержание занятия: 1. Видео</p> | <p>Работа над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющим и детьми.</p> <p>Пение знакомых песен, включенных в сценарий весеннего праздника.</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Кукла спит»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кукла спит»</p> | <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику.</p> <p>Конкурс стихов о пожарной безопасности</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>правильные действия в случае возникновения пожара. Закрепить правила противопожарной безопасности.</p> <p>2. Разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, легко бегать под музыку, мягко покачивать цветами над головой.</p> <p>3. Воспринимать пьесу изобразительного характера.</p> <p>4. Познакомить с новой песней веселого, легкого, подвижного характера. Разучивать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>5. Различать звуки по высоте.</p> <p>6. Учить детей подыгрывать на музыкальных игрушках, инструментах в характере плясовой.</p> <p>7. Стимулировать творческие проявления, в игровой форме подводить детей к выразительному исполнению движений.</p> <p>Занятие №57 «Мишка в гостях у ребят!» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Продолжить знакомство с правилами пожарной безопасности. Вызвать у детей желание быть всегда осторожным с огнем. Учить детей различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане, развивать чувство ритма. Учить детей выразительно петь знакомые песни, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</p> | <p>презентация «О пожарной безопасности»</p> <p>2. «Упражнение с цветами» укр. н. м.</p> <p>3. Слушание: «Воробей» А. Руббаха</p> <p>4. Пение: «Весенняя песенка» Н. Лукониной, «Игра с лошадкой» И. Кишко</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Угадай»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п.</p> <p>Игра «Карусель» р. н. м.</p> <p>Материал: мультимедийное оборудование, Миш – пожарный</p> <p>кукольного театра</p> <p>пожарная машина</p> <p>кукольное платье</p> <p>железная кастрюля</p> <p>бумагой,</p> <p>огнетушитель, цветные</p> <p>музыкальные инструменты,</p> <p>воробей, лошадка.</p> <p>(см. конспект №56)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Дидактическая игра «Назови правила пожарной безопасности»</p> <p>2. Упражнение «Марш» А. Александрова</p> <p>Ритмическая игра</p> | <p>Освоение движений к играм «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера, «Карусель» р. н. м.</p> | <p>ла танцует, спит»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Угадай»</p> | <p>По запросу родителей: Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Плясовая» р. н. м. .Слушание Колыбельная» р. н. . Пение песни по теланию (из епертуара младшей группы) Игры «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера, Карусель» р. н. Материал: музыкальные игрушки, инструменты, расиво формленная обработка, сюжетные картинки, игрушка Мишка (см. конспект №57) | | | |
| Период: 19апреля – 25 апреля Тема: «Игрушки» Итоговое событие: занятие «Игрушки в гостях у ребят» | | | | |
| Занятие №58 «КАРАНДАШ В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Продолжать развивать интерес детей к художественному творчеству, воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Развивать музыкально- ритмические движения, учить ритмично, легко бегать под музыку, выполнять движения с предметом, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения, узнавать и называть инструменты на слух, выразительно исполнять знакомую песню Занятие №59 «Игрушки в гостях у ребят» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, | Содержание занятия: 1. Слушание: «Воробей» А. Рубаха, «Я умею рисовать» Л. Абелян 2. Упражнение с цветами» укр. н. м 3. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» 4. Пение: «Игра с лошадкой» И. Кишко 5. Игра «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера Материал: ширма, игрушка – карандаш, мишка, картинки, музыкальные инструменты | Пение знакомых песен, включенны х в сценарий весеннего праздника. Работа над исполнением знакомых танцев, игр, | Ритмическая игра «Плясовая» р. н. м. Музыкально- | Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» Посещение родителей и музыкальных занятий, дополнительной образовательной деятельности По запросу |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать связную речь: умение несколькими предложениями назвать себя и свои любимые игрушки. Упражнять в умении классифицировать предметы и определять лишний. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. 2. Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения бега. Слушать и подпевать новую песню веселого, подвижного характера. 3. Упражнять детей в чистом пропевании мелодии песни. 4. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки разные по высоте. 5. Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать чувство ритма. 6. Слушать новую пьесу, понимать ее характер, веселый, задорный. 7. Учить различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой. | <p>(см. конспект №58)</p> <p>Содержание занятия: Дидактическая игра «Четвертый лишний», «Один - много» Упражнение: «Жуки» венг. н. м. Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Весенняя песенка» Н. Лукониной. Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята» Игра на музыкальных инструментах: «Марш» М. Красева, «Колыбельная» р. н. м. Слушание: «Будем кувыряться» И. Саца Пляска «Стукалка» укр. н. м. Материалы: Кукла, жук, мяч, мягкие игрушки, музыкальные игрушки, матрешка, курочка, цыплята и т. п. Карточки «Что лишнее». Иллюстрации к песням, слушанию. (см. конспект №59)</p> | <p>включенны х в сценарий весеннего праздника.</p> | <p>дидак тичес кая игра «Угад ай, на чем играю ?»</p> | <p>родителей: индиви- дуальные консультац ии по вопросам музыкальн ого воспитания детей.</p> |
| <p>Период: 26апреля – 30 апреля Итоговое событие: праздник «Весна»</p> | | <p>Тема: «Весна»</p> | | |
| <p>Занятие №60</p> | <p>Содержание</p> | <p>Работа над</p> | <p>Музы</p> | <p>Участие</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>«Ох, посадили мы горох!» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Учить сажать семена крупных размеров (сеять семена на определенном расстоянии др. от др., поливать и заделывать бороздки). Формировать представление о внешнем виде семян гороха (крупное, гладкое, бугристое) и навыках посадки (делать бороздки, разложить в них семена, посыпать землей, полить). Вызвать стремление работать самостоятельно, доставить радость от трудового процесса посадки. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни, учить чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ. Разучивать песню, четко произносить слова. Подводить детей к умению петь подвижно, на легком, естественным голосом. Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве.</p> | <p>занятия: Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» Е.Тиличевой Чтение потешек. Пение: «Цыплята» А. Филиппенко, «Петушок» р. н. п, «Жучок» Вихаревой Танец «Стукалка» укр.н.м. Упражнение «Жуки» венг. н. м. Посадка гороха. Материал: Детали костюма бабушки. Коробочки пластмассовые с землей, бутылочки-распылители с водой, семена гороха, фартуки, влажные тряпочки (на каждого ребенка), картина с изображением спелого гороха, совок, подносы, клеенка. (см. консп №60)</p> | <p>выразительным исполнением весеннего репертуара.</p> | <p>кально-дидактическая игра «Куряца и цыплята»</p> | <p>родителей в празднике «Весна-красна: участие в играх, танцах, хороводах.</p> <p>Организация сладкого стола.</p> <p>Запись праздника на видео.</p> |
| <p>II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ:</p> | <p>Дата</p> | <p>Материал</p> | <p>Ответственные</p> | |
| <p>1. Познавательный досуг «Путешествуем с друзьями»</p> | | <p>См. сценарий</p> | <p>Воспитатель</p> | |
| <p>2. «Новоселье у поросят» театр игрушки» (вечер по пожарной безопасности)</p> | | <p>Ж. Муз. палитра №3.02. ст.14</p> | <p>Музыкальный руководитель</p> | |
| <p>3. Спортивный досуг «Магазин игрушек»</p> | | <p>О.Б.Кази на «Веселая физкультура для детей и их родителей» стр17</p> | <p>Воспитатель</p> | |

| | | | |
|---|--|--------------|--------------------------|
| 4. Праздник «Весна» | | См. сценарий | Музыкальный руководитель |
| III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ : | | | |
| 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Участие в организации и проведении «Дня открытых дверей» 3. Подготовка к празднику «Весна» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов и т. д.) 4. Мастер-класс: «Театр взрослых» - актерское мастерство. | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Период: 2мая –31мая | | Тема: «Весна» | | |
| Итоговое событие: праздник «Весна» | | | | |
| I.ЗАНЯТИЯ: Занятие №61 «О многих насекомых» (художественно – эстетическое развитие, социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Формировать представления о разнообразии мира насекомых и цветов. Различать и называть основные цвета: желтый, красный, синий, и зеленый. Различать виды насекомых и цветов, выделять их основные признаки, кто летает, кто ползает, кто кусается и т.д. Развивать элементарные математические представления. Развивать общую моторику рук. Воспитывать отзывчивость, доброту, эмоционально-положительное отношение к насекомым и цветам. Изменять движение в соответствии с изменением музыки. Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком. Правильно передавать мелодию песен, воспитывать доброе отношение к природе. Слушать музыку, чувствовать изменение динамики. Закрепление полученных умений: правильно извлекать звуки из музыкальных инструментов. | Содержание занятия: ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Мир насекомых» Упражнение «Жуки» венг. н. м. Игра «Посадим бабочек на цветы» (по цвету, по размеру) Пальчиковая игра «Цветок» Слушание: «Будем кувыраться» И. Саца Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Весенняя песенка» Лукониной Игра на музыкальных инструментах «Веселые музыканты» Танец «Стукалка» укр.н.м Материал: мультимедийное оборудование, бабочки и цветы из цветной бумаги. Фигурки пчелки, жука, кузнечика, музыкальные инструменты, | Освоение движений пляски «Стукалка» укр. н. м. | Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» Е.Тиличевской | Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по празднику «Весна» |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Чувствовать изменение характера музыки, согласовывать свои движения с действиями партнера</p> <p>Занятие №62 «Весенние приключения Лунтика» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять знания о признаках весны, о признаках весны, воспитывать доброжелательные взаимоотношения. 2. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. 3. Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 4. Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно. 5. Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы. 6. Учить детей раскатывать «колобки» разными способами. <p>Занятие №63 «Весенняя сказка» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <p>Развивать длительный непрерывный выдох, активизировать губные мышцы. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение. Развивать чувство ритма, петь выразительно (хором и по одному)</p> | <p>иллюстрация к произведению по слушанию.</p> <p>(см. конспект №61)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>Слушание: «Будем кувыряться» И. Саца Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» Упражнение: «Жуки» венг. н. м.</p> <p>Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Солнышко» р. н. п. Лепка «Гусеница на листочке» Игра «Дождик и зонтик» р. н. м.</p> <p>Материалы: Декорации весенней полянки, цветы, игрушка Лунтика, картинки с изображением насекомых, деревьев, птиц, музыкальные инструменты, 1/2 листа картона зеленого цвета, пластилин или солёное тесто, доска для работы с пластилином, влажные салфетки, ножницы.</p> <p>(см. конспект №62)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Жуки» венг. н. м 2. Упражнение | <p>Работа над умением детей передавать образно-игровые движения жуков при исполнении песни «Жучок» Вихаревой, упражнения «Жуки» венг. н. м.</p> <p>Работа над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p> | <p>Игра на музыкальных инструментах «Веселые музыканты»</p> <p>Запись весенних звуков, пения птиц, журчание ручья и т. д. для использования на других занятиях</p> | <p>Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>хорошо знакомые песни. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу.</p> <p>Занятие №64 «Солнышко, нарядись, красивое, покажись!» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Учить детей создавать изображение солнца пятном, линейным контуром, с последующим закрашиванием. Воспитывать любовь к родной природе. Повторять упражнения, разученные в течение года, закреплять полученные умения. Слушать новую инструментальную пьесу подвижного характера Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию. Выразительно исполнять знакомую песню. Инсценирование ее. Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии. Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия.</p> <p>Занятие №65 «Путешествие в весенний лес» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра. Развивать речь, воображение, творческие способности. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук. Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки. Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой.</p> | <p>для развития плавного ротового выдоха «Лети, бабочка!»</p> <p>3. Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Весенняя песенка» Н. Лукониной</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах (звукоподражания)</p> <p>5. Творчество «Зайчики» К. Черни</p> <p>6. Танец «Стукалка» укр. н. м.</p> <p>Материал: детские музыкальные инструменты- колокольчики, бубен, металлофон, треугольник, свистульки, яркие бумажные бабочки на ниточке.</p> <p>(см. конспект №63)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Упражнение : «Автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>2. Слушание: «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова</p> <p>3. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Жучок» Е. Вихаревой</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?»</p> <p>5. Игра: «Кот и мыши» р.н.п.</p> <p>6. Рисование</p> | <p>Продолжение работы над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p> <p>Освоение движений игры «Кот и мыши» р. н. м.</p> | <p>ях.</p> <p>Вынос набора музыкальных игрушек, инструментов</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи»</p> <p>Памятка для родителей «Раннее выявление музыкальных способностей детей»</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Слушать и подпевать песню к хороводу. Развивать слух, умение определять высоту звуков. Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия. Формировать чувство ритма, координацию движений. Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики.</p> | <p>«Солнышко» Материалы: шапочка жука, кота, гуашь желтого цвета, белая бумага, Кисточки, автомобильный руль, картинка автомобиля, дидактическое пособие «Бабочки и цветы».</p> | | | |
| <p>Занятие №66 «Кого разбудил петушок» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: Совершенствовать умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов, совершенствовать навыки выразительных движений (умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными руками, естественными движениями рук, не шаркая ногами), закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы подражательных движений в хороводе. Развивать активность, эмоциональность</p> | <p>(см. конспект №64) Содержание занятия: Пальчиковая гимнастика «Колокольчик». Массаж спины «Паровоз». Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой Дыхательное упражнение «Аромат цветов» Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра «Кот и мыши» р. н. м.</p> | <p>Мониторинг музыкального развития детей 2й младшей группы.</p> | <p>Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?»</p> | <p>Участие детей на родительском собрании «Наш маленький концерт»</p> |
| <p>Занятие №67 «Приглашение от солнца в весенний лес» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи: 1. Учить детей выделять звуки, мягкие и твёрдые согласные. 1. Учить сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров по длине, ширине. Воспитывать активность, инициативность;</p> | <p>«Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова Материал: колокольчик, картинки солнышка, макет цветочной полянки, бабочки на ниточках, шапочка кота, автомобильный руль.</p> | <p>Мониторинг музыкального развития детей группы. Заполнение диагностических карт.</p> | <p>Набор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов</p> | <p>Ознакомление родителей с результатами диагностики</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------------------|--|--|
| <p>способствовать развитию психических процессов и положительных эмоций.</p> <p>2. Петь протяжно, правильно передавая мелодию.</p> <p>3. Продолжать учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p> <p>4. Передавать игровой образ в соответствии с характером музыки, развивать выдержку, внимание.</p> <p>5. Закрепить понятие о темпе мелодии.</p> | <p>(см. конспект №65)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>1. Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой</p> <p>2. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Куда полетит бабочка»</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах «Веселый колокольчик»</p> <p>5. Игра «Кот и мыши» р. н. п.</p> <p>6. Хоровод «Веселись, детвора» эст. н. м.</p> | | <p>, хорошо о иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару».</p> | |
| <p>Занятие №68</p> <p>«Теремок»</p> <p>(художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)</p> <p>Программные задачи:</p> <p>В игровой форме закреплять знакомый материал, создавать хорошее, радостное настроение.</p> <p>Вызвать желание создавать различные образы, закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.</p> | <p>Материал: ширма, кукла – петушок, шапочка кота, колокольчики, дидактическое пособие: «Цветы и бабочка на ниточке».</p> | <p>Подведение итогов.</p> | <p>Набор атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> | <p>Рекомендации для родителей по проведению летнего досуга</p> |
| | <p>(см. конспект №66)</p> <p>Содержание занятия:</p> <p>орchester «Лисичка, лочка, медведь»</p> <p>тематическая игра как переплыть «ку?»</p> <p>нопедическое ражнение звукоподражания»</p> <p>ние: «Есть у нышка друзья» Е. личеевой</p> <p>ра на музыкальных струментах: «Мы раем ра: «Кот и мыши» р.</p> | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|----------------------------------|--|
| | <p>Музыкально-дидактическая игра «Как скачет лошадка»</p> <p>Материал: Игрушки: ворона, белка, лиса, медведь, 2 полоски («речки»): узкая, короткая, широкая, длинная. Плоские изображения: деревья, цветы, картинки с изображением насекомых и животных, «солнца».</p> <p>Музыкальные инструменты, шапочка кота, дидактическое пособие «лошадка, веселая, усталая».</p> <p>(см. конспект №67)</p> <p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценирование песни «Жучок» Е. Вихаревой 2. Упражнение «Зайчики» К.Черни 3. Танец «Дружные пары» эст.н.м. 4. Творчество «Лиса» М. Мильмана 5. Игра «Догонялки» р.н.п. <p>Материал: ширма, куклы, персонажи сказки «Теремок»</p> <p>(см. конспект №68)</p> | | | |
| <p>II. РАЗВЛЕЧЕНИЯ:</p> | <p>Дата</p> | <p>Материал</p> | <p>Ответственные</p> | <p>Музыкально - экологический досуг «Путешествие капельки»</p> |
| | | <p>См. сценарий журнал «Музыкальная палитра» № 3 2002 стр12</p> | <p>Музыкальный руководитель.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| Познавательный Труд взрослых «Все работы хороши!» | | Л.А.Наумова «Познавательные праздники-досуги для дошкольников» с.46 | Воспитатель. |
| «Мы играли, пели, танцевали!» Вечер любимых песен, игр, танцев. | | См. сценарий | Музыкальный руководитель |
| Спортивный досуг Дорожная безопасность «Путешествие Петрушки на транспорте» | | В.Я.Лысова «Спортивные праздники, развлечения» стр28 | Воспитатель |
| III. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Анкетирование воспитателей по итогам совместной работы с музыкальным руководителем. 3. Рекомендации по организации детского досуга летом. 4. Тематическая выставка-конкурс на лучшее оформление музыкального уголка в группе. 5. Отчет на педагогическом совете. | | | |

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Обязательная часть

3.1.1.Описание материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для качественного осуществления образовательного процесса оборудованы специализированные помещения

| Вид помещения | Функциональное использование | Оборудование | Фактически имеющееся оборудование, соответствие ФГОС |
|--|---|--|--|
| Музыкально-физкультурный зал | Организованная образовательная деятельность, праздники, развлечения | Пианино, музыкальные инструменты, музыкальный центр с караоке, проектор, синтезатор | 94% |
| Медицинский блок: - процедурный кабинет -изолятор | Физиотерапевтические и профилактические процедуры. | Кровать, холодильник для вакцин, весы, ростомер, медицинские инструменты, медицинские карты детей, ингаляторы. | 94% |

Оснащение кабинетов, помещений информационно-коммуникационным оборудованием

Воспитатели СПДС обязаны обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого образовательного пространства РФ.

| № п/п | Наименование оборудования | Количество, шт | Место нахождения | Кем используется |
|-------|--|----------------|----------------------|---|
| 1. | Многофункциональное устройство Canon | 1 | методический кабинет | ст. воспитатель, воспитатели групп, узкие специалисты |
| 2. | Акустическая система Sony R-204 | 1 | спортивный зал | воспитатели групп, узкие специалисты |
| 3. | Ноутбук Samsung 300V4A-A06NP300V4A-A06RU | 1 | методический кабинет | воспитатели групп, узкие специалисты |
| 4. | Smart -ДОСКА Benq-S11H | 1 | спортивный зал | воспитатели групп, узкие специалисты |
| 5. | Музыкальный центр Samsung B16 | 1 | спортивный зал | воспитатели группы |
| 6. | Принтер Samsung ML1520 | 1 | методический кабинет | воспитатели групп, узкие специалисты |

Организация развивающей среды в нашем СПДС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Мы обогатили среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. При создании развивающего пространства в групповых помещениях учитывается ведущая роль игровой деятельности. Выделены следующие составляющие среды для разного рода видов активности: - пространство; - время; - предметное окружение. При этом учитываются следующие зоны для разного рода видов активности: - рабочая, - активная— спокойная.

| Характеристики предметно-пространственной среды музыкально-спортивного зала | Характеристика | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Насыщение среды соответствует; - возрастным возможностям детей; - содержанию ООП | Образовательное пространство соответствует Сан ПиН Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Пространство организовано в виде хорошо разграниченных зон (уголки), приспособлено для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей. Характерной особенностью организации |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>предметно- пространственной среды зала является акцент на :</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Оформление музыкально- физкультурной зоны отражает тематику праздничных и досуговых событий (декорации, атрибуты, костюмы, наглядные пособия). Элементы декора легко сменяемы.</p> |
|--|--|--|

3.1.2. Режим дня

Формы организации организованной образовательной деятельности:

- для детей с 1 года до 3 лет – подгрупповая;
- в дошкольных группах - подгрупповые, фронтальные

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организация воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).** Положение ООД в СПДС от 01.09.2020г.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

- для детей от 2-х до 4-х лет – 2 часа 20 минут;
- в младшей группе (дети четвертого года жизни) -2 часа 45 мин.,
- в средней группе (дети пятого года жизни) - 4 часа,
- в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут,
- в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 8 часов 30 минут

Продолжительность организованной образовательной деятельности:

- для детей от 2 до 4 лет – не более 10 минут;
- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня

- в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно,
- в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут

Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Организованная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Организованная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

| Возраст детей | Регламентируемая деятельность (ООД) | Нерегламентированная деятельность, час | |
|---------------|-------------------------------------|--|------------------------------|
| | | совместная деятельность | самостоятельная деятельность |
| 2-4 года | 2 по 15 мин | 7- 7,5 | 3-4 |
| 4-5 лет | 2 по 20 мин | 7 | 3-3,5 |
| 5 – 6 лет | 2-3 по 20- 25 мин | 6 – 6,5 | 2,5 – 3,5 |
| 6-7 лет | 3 по 30 мин. | 5,5 - 6 | 2,5 - 3 |

Организация режима пребывания детей в СПДС



(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Положение ООД в СПДС от 01.09.2020г.

Организация жизни детей в СПДС опирается на определённый суточный режим, который представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями:

- Оптимальное время для сна – время спада биоритмической активности: с 12 часов (у детей 2-4 лет), 13 часов (у детей старшего дошкольного возраста) до 15 часов.
- Оптимальное время для умственной деятельности – время подъёма умственной работоспособности: с 9 до 11 часов, с 16 до 18 часов.
- Оптимальное время для физической деятельности – время подъёма физической работоспособности: с 7 до 10 часов, с 11 до 13 часов, с 17 до 19 часов.
- Оптимальное частота приёмов пищи – 4 – 5 раз, интервалы между ними не менее 2 часов, но не более 4 часов.
- Оптимальное время для прогулки – время суток, когда минимально выражены неблагоприятные природные факторы (влажность, температура воздуха, солнечная радиация и др.).

В режиме дня постоянные величины: длительность бодрствования и сна, время приёма пищи. Переменные величины – время начала и окончания прогулок, организация совместной деятельности педагогов с детьми и самостоятельной деятельности детей. Время начала и окончания прогулок может корректироваться в соответствии с временами года, климатическими изменениями и пр.

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

**Перспективное планирование совместной деятельности музыкального
руководителя с воспитателями, узкими специалистами.**

| месяц | Музыкальный руководитель | Педагог-психолог | Воспитатели | Инструктор по физической культуре |
|-----------------|---|--|--|---|
| Сентябрь | <p>1 неделя Диагностика музыкального развития детей на начало учебного года.</p> <p>2 неделя Диагностика музыкального развития детей.</p> <p>3 неделя Подбор материала для проведения упражнений по развитию зрительного внимания, памяти и восприятия.</p> <p>4 неделя - Произносительная сторона речи в пении: темп, ритм, дыхание. Помощь в работе при подборе упражнений для развития дыхания. - Обсуждение проведения логопедических зарядок по тематическим циклам.</p> | <p>1 неделя Диагностика психологического развития детей на начало учебного года.</p> <p>2 неделя Диагностика психологического развития детей на начало учебного года.</p> <p>3 неделя Помощь в подборе материала к упражнениям для развития зрительного внимания, памяти и восприятия.</p> <p>4 неделя Психологическое развитие детей 7-года жизни. Психологическая готовность к обучению в школе.</p> | <p>1 неделя Диагностика развития детей на начало учебного года.</p> <p>2 неделя Диагностика развития детей на начало учебного года. - Наметить план совместной работы с воспитателями логопедической группы. - Помощь в оформлении предметно-пространственной среды в логопедической группе.</p> <p>3 неделя - Познакомить воспитателей с результатами обследования речи детей-логопатов. - Консультация по проведению логопедического часа.</p> <p>4 неделя - Экскурсия в школьный музей.</p> | <p>1 неделя Диагностика физического развития детей на начало учебного года</p> <p>2 неделя Диагностика физического развития детей на начало учебного года</p> <p>3 неделя Обсуждение проведения комплекса ОРУ для детей с ОНР с учётом тематического подхода.</p> <p>4 неделя - Беседа об основных направлениях взаимосвязи в коррекционной работе. - Рекомендовать детям-логопатов, на индивидуальные занятия согласно рекомендациям ПМПК, воспитателей в целях коррекции психологических процессов, эмоционально-волевой сферы.</p> |
| Октябрь | <p>1 неделя Подбор материала по лексическим темам. Распределение ролей к инсценировкам на праздник осени.</p> <p>2 неделя Общая и мелкая</p> | <p>1 неделя Консультация по подбору пособий и упражнений для проведения психогимнастики.</p> <p>2 неделя Групповые консультации по</p> | <p>1 неделя Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми, ведению тетради взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателей.</p> | <p>1 неделя Работа по подбору речевого сопровождения к комплексу утренней гимнастики на ноябрь.</p> <p>2 неделя Провести</p> |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|--|
| | <p>моторика. Пальчиковая гимнастика. Подбор музыки к упражнениям ПГ. 3 неделя Совместная работа по под-бору д/и для развития, мышления, памяти, зри-тельного внимания и восприятия музыкальных упражнений. 4 неделя Обсуждение возможностей развития певческого голоса, у детей с ОНР.</p> | <p>оптимизации основных компонентов образовательной среды 3 неделя Развитие артикуляционного аппарата на занятиях с психологом. 4 неделя Подготовка материала к консультации на тему «Застенчивые дети» помощь в раскрепощении таких детей</p> | <p>2 неделя Практикум «Методика проведения АГ». 3 неделя Беседа-практикум «Индивидуальные занятия с детьми по автоматизации и дифференциации звуков». 4 неделя Подобрать д/и, речевой материал с учетом речевых возможностей для закрепления навыка образования слов-предметов, слов-признаков с уменьшительным значением по лексическим темам.</p> | <p>консультацию для воспитателей «Рекомендации педагогам по проведению физкультурно-оздоровительной работы с учетом состояния здоровья детей ОВЗ и норма» 3 неделя <u>Совместная работа по составлению комплексного занятия.</u> 4 неделя</p> |
| Ноябрь | <p>1 неделя Подбор материала по лексическим темам. Развитие артикуляционного аппарата, фонематического слуха, слухового внимания. 2 неделя Эмоционально-волевая сфера. Эмоциональная раскованность в отображении характера музыкальных произведений. 3 неделя Подготовка к празднику новогодней елки. Обсуждение сценария, подбор действующих лиц в инсценировках. 4 неделя</p> | <p>1.неделя Деловая игра (пед.гостинная, круглый стол и т.д.). 2 неделя Психологическая подготовка детей к участию в театрализованном новогоднем представлении. 3 неделя Подготовка к празднику новогодней елки. Обсуждение сценария, подбор действующих лиц в инсценировках. 4 неделя Консультация на тему: «Застенчивые дети» помощь в раскрепощении таких детей.</p> | <p>1 неделя Консультация «Особенности словообразования у старших дошкольников с ОНР». 2 неделя - Консультация «Сложные слова». - Заучивание стихотворения Е. Измайлова «Пар и ход». 3 неделя - Консультация «Работа над однокоренными словами в процессе коррекции словообразовательных навыков у дошкольников с ОНР». 4 неделя Закрепление навыка образования</p> | <p>1 неделя <u>Работа по подбору музыкального сопровождения к комплексу утренних гимнастик.</u> 2 неделя Провести индивидуальные консультации для воспитателей и родителей на тему «Особенности закаливания детей с ОВЗ в детском саду и в домашних условиях» 3 неделя Подготовка к празднику новогодней елки. Обсуждение сценария. 4 неделя Подбор комплекса релаксационных упражнений. Помощь в работе над</p> |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|---|
| | Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей с ОНР. | | названий предметов посуды, названий детенышей птиц, животных; слов-предметов со значением единичности. | музыкально-ритмическими движениями |
| декабрь | 1 неделя - Подбор материала по лексическим темам. Обсуждение участия узких специалистов в новогодней инсценировке. 2 неделя - «Игры, которые лечат» 3 - 4 неделя - Праздничные новогодние утренники. Помощь в проведении. Участие в празднике. | 1 неделя - Консультация для воспитателей и родителей «Игры, которые лечат». Работа по направлению психокоррекционной работы в соответствии с ФГОС. 2 неделя - «Игры, которые лечат» 3 -4 неделя - Праздничные новогодние утренники. Помощь в проведении. Участие в празднике. | 1 неделя – Разработка картотеки «Игры, которые лечат» 2 неделя - Подбор психогимнастических упражнений по лексическим темам в образовательной деятельности на второе полугодие. 3 - 4 неделя. | 1 неделя - Работа по подбору музыкального сопровождения к комплексу утренних гимнастик. 2 неделя - Провести индивидуальные консультации для воспитателей «Закрепление основных видов движений при проведении ритмической гимнастики для детей с ОНР». 3 - 4 неделя - Праздничные новогодние утренники. Помощь в проведении. Участие в празднике. |
| январь | 2 - 3 неделя - Диагностика музыкального развития детей 4 неделя Консультация для воспитателей «Игры звуками для детей с ОНР – это музыкальная импровизация». | 2 - 3 неделя - Диагностика развития детей 4 неделя Развитие эмоциональной сферы и положительных черт характера детей старшего дошкольного возраста - «Вот мы какие!», «Удивляюсь, злюсь, боюсь...» | 3 неделя Семинар «Организация работы в ДОУ по речевому развитию детей дошкольного возраста, имеющих диагноз ОНР через творческую проектную деятельность». | 2 - 3 неделя - Диагностика физического развития детей 4 неделя Совместная работа по составлению сценария спортивного праздника посв. «Дню Защитника Отечества». |
| февраль | 1 неделя - Подбор материала по лексическим темам. Обсуждение | 1 неделя - Консультация на тему: «Положительный психологический | 1 неделя 2 неделя 3 неделя Участие в | 1 неделя - Работа по подбору музыкального сопровождения к комплексу утренних |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| | <p>сценария праздника посв. Дню Защитника Отечества и «Праздника мам и бабушек».</p> <p>2 неделя - Консультация для родителей: «Как определить талант вашего ребенка»</p> <p>3 неделя - Участие в празднике посв «Дню защитника Отечества».</p> <p>Репетиционные и организационные моменты действия.</p> <p>4 неделя - Семинар-практикум «Использование проектно-исследовательской деятельности в речевом развитии дошкольников ОНР».</p> | <p>комфорт ребёнка на музык. занятии.»</p> <p>Разыгрывание с детьми творческих этюдов.</p> <p>2 неделя - Работа с истеричными детьми.</p> <p>3 неделя - Участие в празднике посв «Дню защитника Отечества».</p> <p>Репетиционные и организационные моменты действия.</p> <p>4 неделя - Семинар-практикум «Использование проектно-исследовательской деятельности в речевом развитии дошкольников ОНР».</p> | <p>празднике посвященный «Дню защитника Отечества».</p> <p>Репетиционные и организационные моменты действия.</p> <p>4 неделя Семинар-практикум «Использование проектно-исследовательской деятельности в речевом развитии дошкольников ОНР».</p> | <p>гимнастик</p> <p>2 неделя - Консультации с логопедом по составлению комплексов пальчиковой гимнастики.</p> <p>3 неделя - Участие в празднике посв «Дню защитника Отечества».</p> <p>Репетиционные и организационные моменты действия.</p> <p>4 неделя - Семинар-практикум «Использование проектно-исследовательской деятельности в речевом развитии дошкольников ОНР».</p> |
| март | <p>1 неделя. Подбор материала по лексическим темам. Участие в проведение праздника.</p> <p>2 неделя Консультация «Фоновая классическая музыка в для детей ОНР».</p> <p>3 неделя Речь с движением. Подвижные сюжетно ролевые игры. Подбор репертуара.</p> <p>4 неделя Совместная работа по подбору коммуникативных игр и дидактических игр направленных на</p> | <p>1 неделя Большая психологическая игра «Мудрость Востока».</p> <p>2 неделя Консультация по организации работы с малоактивными детьми на муз. занятиях.</p> <p>3 неделя Совместная работа по составлению сценария комплексного занятия.</p> <p>4 неделя Помощь в подборе дидактических игр по развитию мышления, памяти, зрительного</p> | <p>1 неделя</p> <p>2 неделя Обмен опытом «Представление форм активизации эмоциональной сферы старших дошкольников в самостоятельной деятельности».</p> <p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p> | <p>1 неделя Работа по подбору музыкального сопровождения к комплексу утренних гимнастик. Участие в театрализованном представлении «Праздник бабушек и мам».</p> <p>2 неделя Консультации с логопедом по составлению комплексов логоритмической гимнастики.</p> <p>3 неделя Совместная работа над комплексом музыкально – ритмических игр для групп старшего возраста.</p> |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|---|
| | автоматизацию звуков. | внимания и восприятия муз произведений. | | 4 неделя Консультации с логопедом по проведению музыкально-ритмических игр. |
| апрель | 1 неделя Подбор материала по лексическим темам. 2 неделя Взаимодействие по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 3 неделя Консультация по становлению дыхания детей во время пения и автоматизации звуков. 4 неделя Индивидуальные консультации, рекомендации по подготовке к творческому конкурсу «Пасхальная капель». | 1 неделя Совместная работа по подбору коммуникативных игр. 2 неделя Помощь по изготовлению дидактических игр направленных на развитие творческой активности и эмоциональной отдачи. 3 неделя «Жестокость детей» консультация по проблеме. «Сказкотерапия» - совместная работа над проектом. 4 неделя Подбор музыки к релаксационным упражнениям. | 1 неделя Консультация по оформлению дидактических игр к лексическим темам для фланелеграфа. 2 неделя Пополнение игрового материала для занятий. 3 неделя Обновление дидактического материала и шапочек для театрализованной деятельности детей. 4 неделя | 1 неделя Работа по подбору музыкального сопровождения к комплексу утренних гимнастик. 2 неделя Консультации распределению двигательной – танцевальной нагрузки на музык. занятия. 3 неделя Консультация «Построение детей на спортивной площадке» Формы перестроений. 4 неделя Подбор музыкальных фрагментов к играм и аттракционам. |
| май | 1 неделя Подбор материала по лексическим темам. 2 неделя Консультация по теме «Пространственные представления во время движения под музыку». «Понимание вербальных инструкций». 3 неделя Совместная подготовка праздника «День защиты детей» и | 1 неделя Семинар «Один день из жизни детского сада» - организация коррекционно-развивающей работы в СПДС в современных условиях». 2 неделя Помощь в составлении картотеки «Музыкально – дидактические игры» (Разделы: Эмоциональное восприятие | 1 неделя Совместная работа над интегрированным занятием по плану методиста. 2 неделя 3 неделя Совместная подготовка праздника «День защиты детей» и Выпускного бала 4 неделя Согласование результатов диагностики с | 1 неделя Работа по подбору музыкального сопровождения к комплексу утренних гимнастик. 2 неделя Совместная подготовка праздника «День защиты детей» и Выпускного бала 3 неделя Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы |

| | | | | |
|--|---|--|-----------------------|--|
| | Выпускного бала Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4 неделя Согласование результатов диагностики с узкими специалистами. | музыки. 3 неделя Готовность к школе. 4 неделя Согласование результатов диагностики с узкими специалистами. | узкими специалистами. | за год. 4 неделя Согласование результатов диагностики с узкими специалистами. |
|--|---|--|-----------------------|--|

| месяц | Организационно-педагогическая работа | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с детьми | Работа с родителями и социумом |
|-----------------|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Сентябрь | 1. Разработать годовой план работы по музыкальному воспитанию на новый 2014-2015 учебный год. 2. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год | 1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей /внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение/. | Диагностика музыкального развития детей всех возрастных групп на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника в условиях музыкальной деятельности. | Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье». |
| Октябрь | Разработать план проекта на тему: «Классическая музыка» | 1. Обсуждение сценариев календарных праздников, Подбор стихов, инсценировок /совместно с логопедом/. 2. Разучивание праздничного репертуара. /в течение года/ | Познакомить детей с содержанием музыкального уголка /в группе/. Учить использовать дидактические игры в свободной деятельности. 2. Подготовить и провести праздник «Золотая осень» в каждой группе. | Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей. Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. |
| Ноябрь | Участие в педагогических советах и семинарах. | 1. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к Новогодним | | Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков» |

| | | | | |
|----------------|--|--|---|---|
| | | праздникам. | | |
| Декабрь | Представить результаты проекта «Классическая музыка» | Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции. | | Привлечь родителей к изготовлению костюмов к Новому году и карнавалу. |
| Январь | Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголком. | | | |
| Февраль | Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания. | Обсуждение, подготовка и проведение утренников посвященных «23 Февраля» и «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов. | | Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защиты Отечества. Организовать фотовыставку «Солдатушки бравы ребята» |
| Март | Пополнение учебно-дидактического комплекса: новые атрибуты для танцевального творчества и игр детей. | | Подготовка Танцевального и вокального номера для участия в районном конкурсе «Веселые нотки», «Маленькие звездочки» | Подготовить концерт для мам. Провести развлечения «Клуб веселых бабушек» с чаепитием. |
| Апрель | | Подготовить и провести «День Смеха» | | Подготовить выступление на общем родительском собрании |
| Май | | 1. Подготовка и проведение праздника «9 мая» и «До свиданья д\сад» Изготовление декораций и атрибутов. | | Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и организовать концерт, посвященный 70 Великой Победе. Ознакомить |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | родителей с результатами диагностики музыкального воспитания. Подготовка к выпуску в школу. |
|--|--|--|--|---|

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Оснащение музыкально-спортивного зала

- учебный кабинет (музыкально-физкультурный зал);
- компьютер;
- проектор;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

РАСПИСАНИЕ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ

(музыкально-спортивный зал)

| Группы | Время |
|--------------------------|-------------|
| Младшие | 8.00 – 8.05 |
| Средняя | 8.07 – 8.12 |
| Старшая | 8.15 – 8.22 |
| Подготовительная к школе | 8.25-8.35 |

РАСПИСАНИЕ ООД «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|------------------------|---------------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Сред.гр 9.00-9.20 | 1 мл.гр. 09.00 – 09.10 | Сред.гр 9.00-9.20 | 2 мл.гр 15.25-15.40 | Подг.гр.(лого) 09.00 – 09.30 |
| Стар.гр. 9.35-10.00 | 2 мл.гр 9.25-9.40 | Стар.гр. 9.35-10.00 | 1 мл.гр. 15.50-16.00 | |
| | Подг.гр 9.50-10.20 | | | |
| | | | | |
| | | | | |

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы, материально-техническое обеспечение образовательной среды

ПРОГРАМНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная

1. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2015.
2. Станиславский К. Искусство переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2014.

Методическая

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever . М.: издательство ГИТИС, 2010.
2. Глушко С.А. Система театральной импровизации. Киев: издательство Освита Украины, 2010.
3. Жабровец М. Тренинг воображения: Учеб. пособие / Жабровец М.- Тюмень: ТГИИиК, 2002.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений. М.: Ось-89, 2007.
5. Копылова Е. Всё об этюде и этюдном методе. Статья, 2008 год.
6. Кривцова Ю.В. Концепт перформанса: действие, действенность и действительность современного искусства // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 4. С. 188-191.
7. Физический тренинг по методике А. Б. Дрознина. Я вхожу в мир искусства. Репертуарно-методическая библиотечка. 2(80), М., 2004
8. Чехов, М. Об искусстве актера /Чехов М. - М.: Искусство, 1999.
9. Шихматов Л.М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных колледжей культуры. Издание второе. Исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 1966.

Электронная

1. Verbatim и другие технологии театра (www.teatrdoc.ru).
2. Интернет-ресурс [ru.wikipedia.org/]