

Консультация для воспитателей:
«Театральная деятельность в детском саду как средство развития личности ребенка»

Подготовила воспитатель:
Никулкина Ирина Александровна
ГБОУ СОШ с.Выселки СПДС Чебурашка»

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации и проведения театрализованной деятельности в ДОУ.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о видах театра и формах работы.
2. Познакомить с методикой организации театрализованных игр в разных возрастных группах.
3. Создать условия для творческого поиска и обмена опытом среди педагогов

Театральная деятельность в детском саду — это не просто развлечение или подготовка к утреннику. Это мощный инструмент всестороннего развития ребенка.

Развитие речи: Работа над выразительностью реплик, дикцией, интонацией обогащает словарь и звуковую культуру речи.

Социально-коммуникативное развитие: Дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, примерять на себя разные социальные роли.

Эмоциональное развитие: Ребенок учится понимать и выражать эмоции, сопереживать персонажам.

Творчество: Развивается воображение, фантазия, импровизация.

Психотерапевтический эффект: Игра в театр помогает застенчивым детям раскрыться, а агрессивным — выплеснуть эмоции в социально приемлемой форме.

1. Виды театра в детском саду

Воспитатель должен владеть разнообразием видов театра, чтобы поддерживать интерес детей.

1.1. Настольный театр

Театр игрушек: Используются обычные игрушки (резиновые, мягкие), декорации — мебель, ширмы.

Театр картинок (фланелеграф): Картинки крепятся на фланель или магнитную доску.

Театр на стаканчиках/конусах: Персонажи делаются из подручного материала.

1.2. Стендовый театр

Театр на ковролине: Аналог фланелеграфа, но фигурки крепятся липучками.

Теневой театр: Используется экран, источник света и плоские черные фигуры.

Магнитный театр: Фигурки крепятся к металлической доске.

1.3. Верховой театр (за ширмой)

Театр на ложках/палочках: Прост в изготовлении, популярен у малышей.

Бибабо (перчаточный): Куклы надеваются на руку. Классика жанра.

Тростевой театр: Куклы управляются специальными тростями (сложен для младших групп).

1.4. Напольный театр

Театр марионеток: Управление нитями (требует специальных навыков).

Театр на плоской основе: Фигурки на подставках.

Конусный театр.

1.5. Театр на руке и пальчиковый

Пальчиковый театр: Развивает мелкую моторику и речь.

Театр «живая рука»: Руки педагога превращаются в персонажей.

1.6. Драматический театр (Самый сложный)

Ребенок сам становится актером. Виды:

Игры-драматизации: Ребенок играет роль, используя средства выразительности (мимика, пантомима, голос).

Режиссерские игры: Ребенок управляет игрушками, сам придумывает сюжет.

2. Методика организации театральной деятельности по возрастам

Младший дошкольный возраст (3–4 года)

Цель: Приобщение к театральному искусству через подражание.

Приемы:

Показ спектаклей силами взрослых.

Имитационные игры («Покажи, как ходит мишка», «Подуй как ветер»).

Хороводные игры.

Использование пальчикового театра.

·Важно: Не требовать от детей заучивания ролей. Они могут «играть» в массовке или повторять за воспитателем.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Цель: Развитие интереса к театрализованной игре, импровизации.

Приемы:

Этюды на выражение эмоций (грустный зайчик, веселый петушок).

Игры-диалоги.

Чтение сказок с последующим обыгрыванием эпизодов.

Изготовление простых атрибутов вместе с детьми.

Важно: Воспитатель берет на себя роль ведущего, а дети — второстепенные роли. Постепенно дети начинают брать на себя главные роли.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Цель: Самостоятельная творческая деятельность.

Приемы:

Режиссерские игры (ребенок сам выбирает сказку, распределяет роли среди игрушек).

Работа над спектаклем (выбор сказки, распределение ролей, репетиции).

Использование разных видов театра (теневого, бибабо, марионетки).

Создание «театральной мастерской» (изготовление декораций, костюмов)..
Важно: Поощрять импровизацию. Ребенок может отойти от текста, если это органично вписывается в образ.

3. Практические приемы и упражнения (Копилка педагога)

Для развития актерских навыков используйте театральные этюды:

1. На развитие внимания: «Послушай, что происходит за окном/дверью».
2. На развитие воображения: «Представь, что ты — чайник, который кипит», «Ты — снежинка, падающая на землю».
3. На выразительность жестов: «Покажи без слов: я хочу пить, я замерз, я радуюсь».
4. На интонационную выразительность: «Скажи фразу "Я люблю театр" радостно, грустно, удивленно, злобно».

Игры-превращения:

«Лес шумит» (дети руками и голосом изображают деревья).

«Водопад» (движения рук сверху вниз).

«Зеркало» (один ребенок показывает движение, другой повторяет).

4. Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Чтобы театр жил в группе, нужен Центр театрализации. Что там должно быть?

1. Разные виды театра.
 2. Реквизит и атрибуты: маски, шапочки, костюмы, ширмы, зеркало (для работы над мимикой).
 3. Материалы для творчества: ткань, нитки, бумага, краски для изготовления атрибутов.
 4. Литература: сборники сказок, сценарии, картотека игр.
 5. Аудиотека: музыка для сопровождения спектаклей, звуки природы.
- Совет: Периодически обновляйте содержимое центра, чтобы поддерживать интерес детей.

5. Работа с родителями

Театр — это отличный способ наладить контакт с семьей.

Привлечение к изготовлению костюмов и декораций.

Совместные посещения театров.

Домашние мини-спектакли (рекомендации родителям, как играть с ребенком дома).

Выступления родителей перед детьми (в качестве сюрприза).

Заключение

Театральная деятельность — это «волшебная палочка», которая помогает воспитателю решать множество образовательных и воспитательных задач. Главное — не превращать ее в рутину и обязательку. Пусть это будет праздник души, где каждый ребенок и взрослый чувствует себя творцом. Помните: Не бойтесь экспериментировать! Даже если у вас нет костюмов, театр можно сделать из носков, бумаги или просто из собственных рук.

Список литературы для самообразования:

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников».

2. Доронова Т.Н. «Играем в театр».
3. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»